



ALEXANDRE CHÉTAIL

Emma Utges devant les marionnettes classées au patrimoine historique de la ville de Lyon.

# GUIGNOL, C'EST AUSSI POUR LES ADULTES!

**I**l a l'air d'un corsaire. C'est un dessin d'Emeline Bertinelli et c'est le nouveau logo, en quelques traits simples, du Théâtre Le Guignol de Lyon, dépoussiéré. Car Guignol n'est pas qu'une marionnette qui s'adresse aux enfants. Le 10 janvier prochain, il présente même sa revue de presse, *Ça tiregnole*, dans une salle de 130 places quasi complète à deux mois de l'unique date de la saison. La directrice Emma Utges nous fait visiter ce lieu qui vient juste de rouvrir après dix-huit mois de travaux de sécurité, notamment. Le bâtiment appartient à la Ville de Lyon, qui finance la compagnie à hauteur de 150 000 euros par an. C'était une réserve de charbon du palais Bondy et c'est ici que les héritières de Laurent Mourguet ont trouvé un refuge

Dépositaire de 240 marionnettes classées au patrimoine historique de la ville de Lyon, la compagnie M.A. maintient Guignol et ses acolytes en grande forme, énergiques et en colère contre l'ordre établi.

PAR NADJA POBEL

pour le théâtre du fondateur de Guignol (au début du XIX<sup>e</sup> siècle), en 1966.

Jouer pour un public adulte est dans l'ADN de Guignol, créé par un arracheur de dents, ancien canut, qui sur les