



Au théâtre et au musée,
les marionnettes
sur le devant de la scène

ESCAPADE
De ferme en ferme
autour de Lyon

FESTIVALS
Fête du Livre jeunesse
de Villeurbanne,
Festival du Voyage engagé

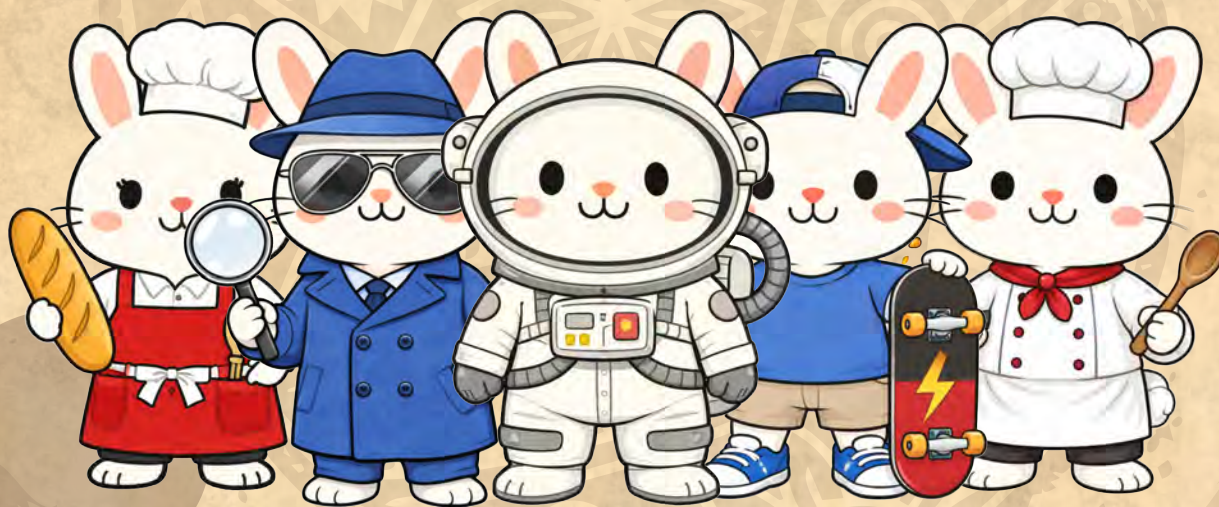
RENCONTRE
Olivier Revol, pédopsychiatre
spécialiste du TDAH

C'EST NOUVEAU
Bobine,
Lyon 2^e

**EXALTO
FAMILY**

DU 4 AU 6 AVRIL
POUR L'ACHAT D'UNE PLACE TRAMPO

ÉVÈNEMENT
PÂQUES EXALTO
Votre mission : retrouver le voleur d'œufs !



*DE DÉLICIEUSES
RÉCOMPENSES
CHOCOLATÉES
VOUS ATTENDENT !*



DARDILLY / DÉCINES / VILLEURBANNE



Clarisse Bioud
 Rédactrice en chef
 cbioud@grainsdesel.com

En avril, les marionnettes se découvrent...

Les marionnettes apparaissent régulièrement dans les pages spectacles de *Grains de Sel*, tant elles tiennent le devant de la scène, quand bien même il serait partagé avec le théâtre, la danse ou le cirque. De toutes les matières et dans tous les formats, elles en ont des choses à raconter, des épopées ou des récits intimes, parfois même sans mot dire, juste dans le mouvement articulé des mains qui les habitent ou les soutiennent du bout de leurs fils. Car les marionnettes n'existent pas sans les artistes qui leur donnent vie, qu'ils soient celles et ceux qui les conçoivent ou les autres qui les mettent en scène. Elles ne sont rien non plus sans les spectateur-ices qui, par leur regard et leur imaginaire, scellent avec elles un pacte de réalité : ces objets, tels les comédien-nes les plus doué-es, deviennent des personnages à part entière, capables de les faire rire, réfléchir, pleurer ou rêver. S'évader, toujours. C'est encore plus vrai avec les enfants, qu'elles arrivent à captiver autant qu'un dessin animé. Ils éclatent de rire aujourd'hui encore face aux facéties d'un Guignol pourtant créé en 1808, ils s'émerveillent devant les bonhommes-sacs en plastique virevoltant autour de Phia Ménard dans son inoubliable *Après-midi d'un Foehn*, ils s'émeuvent du destin de la girafe oubliée dans le zoo de Kharkiv sous l'occupation nazie dans le plus récent *Giraffe Mons* de la compagnie ukrainienne Afanasyev de passage à Lyon à l'automne dernier. La créativité du théâtre de marionnettes, et son potentiel fictionnel auprès des publics de tous âges, n'a pas échappé aux directeur-ices de nos institutions culturelles locales qui, du musée des Arts de la Marionnette-Gadagne au Polaris de Corbas, en passant par le théâtre de La Renaissance à Oullins, tirent tous les fils de la marotte pour nous offrir en avril, et cet été pour Gadagne, plusieurs temps forts pour la célébrer. Entre spectacle vivant, cinéma d'animation, ateliers de fabrication ou de manipulation, visites et expositions, ainsi font, font, font les marionnettes. Nous leur devons bien un dossier dans *Grains de Sel* pour vous les raconter.



Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



www.grainsdesel.com

Les immanquables de la rédaction
 Des bons plans et des invitations à gagner
 Un agenda complet

Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02
 Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04
 www.grainsdesel.com

Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@grainsdesel.com

Directrice générale déléguée :

Stéphanie Liogier

Responsable administratif et financier :

Marie-Thérèse Duran

Rédactrice en chef :

Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

Photographe :

Léo Poudré

Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@grainsdesel.com

Directrice commerciale :

Anais Clément-Bollée, aclementbollee@rosebud.press

Responsable numérique :

Etienne Combier

Communication et événementiel :

Camille Paris, cparis@grainsdesel.com

Community manager :

Manon Six

Rédaction :

Clarisse Bioud, Cyrille Carmantrand, Sophie Hocquet,

Stéphanie Iguna, Thomas Périllon et Louise Reymond

Graphiste electrice :

Anne de Lagonde

Agenda :

Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

Impression :

Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)

Origine du papier : Suède. Papier certifié PEFC 100%

Diffusion :

Camille Chrysostome, Enzo Lecuelle, diffusion@grainsdesel.com

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.
 Ne pas jeter sur la voie publique.





GASPARD, 8 ANS

« Je voudrais inventer une machine à lire dans les pensées »

Drôle d'endroit pour une rencontre, ou plutôt l'inverse. À la Croix-Rousse, dans la Cour des Voraces, Gaspard est tombé nez à nez avec un poisson d'avril. Aujourd'hui en CE2, il hésite plus tard à inventer une machine à lire dans les pensées ou à diriger un magasin de dix étages. Ce dont il est sûr, c'est qu'il habitera avec son meilleur ami, Eliott.

Qu'est-ce que tu aimes et que tu n'aimes pas à l'école ?

Je n'aime pas du tout les maths. J'adore le français, parce que pour moi, c'est plus facile que les maths. J'adore aussi la récréation parce qu'on peut jouer au ping-pong dans la cour.

Tu aimes lire ?

Oui, mon livre préféré, c'est *Merlin et Chou*. Mais j'aime bien aussi écouter des histoires sur ma Lunii. C'est facile de s'en servir tout seul.

Ah oui ? Comment ça marche ?

On choisit le héros de son histoire : il y a Gaston et Suzanne. Moi, je prends Gaston. Après je prends souvent la mer et la maison pour là où l'histoire doit se passer. Pour les héros de la mer, je choisis la baleine et le pirate, et pour la maison, je choisis un peu tout.

Tu écoutes souvent des histoires ?

Oui, tous les soirs. J'ai aussi un truc pour écouter de la musique : je mets le disque du spectacle de Nomi-Nomi que je suis allé voir avec mon meilleur ami, Eliott, au Rikiki Théâtre. On a acheté le disque après le spectacle, 15 euros, avec une dédicace.

Tu écoutes beaucoup de musique ?

Oui, mon groupe préféré, il s'appelle les Beatles, parce qu'il y a beaucoup de batterie. Et moi je joue de la batterie, tous les mercredis. Avant, je faisais de la guitare électrique.

Ça te plairait de jouer dans un groupe plus tard ?

Oui, mais j'hésite encore entre quatre métiers. Le premier, c'est ingénieur-inventeur, avec Eliott qui sera mon collègue.

Tu as une idée de ce que vous inventeriez ?

Oui, une machine à voyager dans le temps et une machine à lire dans les pensées.

Et quels sont les autres métiers qui te font envie ?

Mon deuxième métier, c'est batteur. Après, c'est vendeur. J'aurais un magasin de dix étages : au rez-de-chaussée, nourriture ; au premier étage, sport ; au deuxième étage, bricolage ; au troisième étage, plage ; au quatrième étage, jeux et affaires pour enfants ; après je ne me souviens plus... Mais j'aimerais aussi être policier ou vétérinaire.

C'est quoi ton plus grand rêve dans la vie ?

C'est d'habiter dans la même maison que mon meilleur copain, parce qu'il aime un peu les mêmes choses que moi, comme les cartes Pokémon et jouer à la Switch.



FESTIVAL DE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

du 14 au 25 avril

samedi
18 avril

LA JOURNÉE MARIONNETTES

spectacles gratuits,
ateliers, mur à
peindre, et plein
de surprises !

EN
FAMILLE

mer. 22 avril • 15h

LES PETITES GÉOMÉTRIES

dim. 19 avril • 17h
NUISIBLES

sam. 25 avril • 11h
AU CIEL



marionnettes



masques et objets



théâtre et marionnettes

LE POLARIS • CORBAS

www.lepolaris.org | 04 72 51 45 55



© DR

Quoi de neuf en avril ?

PÊLE-MÊLE / P.8



© Cie du Radis couronné

À Lyon, ainsi font les marionnettes

DOSSIER / P.16



© Lucas Frangella - Ville de Villeurbanne

La Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne

FESTIVALS / P.28



© Jean-Claude Guillaumon

Rétrospective de Jean-Claude Guillaumon au Mac

EXPOS / P.36



© Gebeka Films

Coup de cœur pour *Les Contes du pommier*

CINÉMA / P.40



© Stéphanie Iguna

Le risotto aux asperges de Stéphanie Iguna

EN CUISINE / P.44



© DR

De ferme en ferme

ESCAPADE / P.24



© Tom Augendre

Le pédopsychiatre Olivier Revol, spécialiste du TDAH

RENCONTRE / P.38



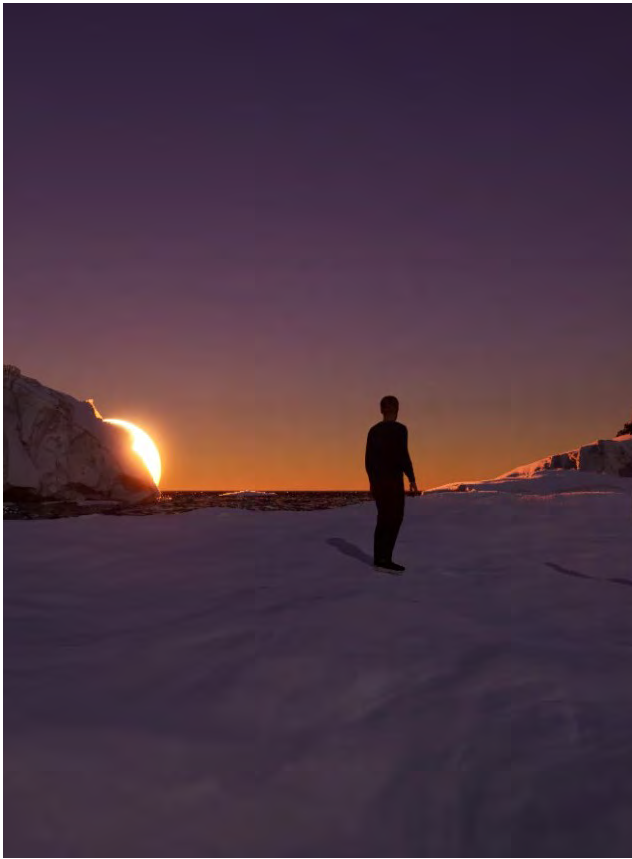
© Bobine

Bobine, à Lyon 2^e

C'EST NOUVEAU / P.46

s-o-m-m-a-i-r-e

- 01 — En couverture**
merci à Gaspard, photographié par Léo Poudré
- 04 — À la une**
Gaspard, 8 ans, futur inventeur
- 08 — Actus et infos pêle-mêle**
notre sélection de bonnes adresses et événements
- 12 — Quoi de neuf chez les libraires ?**
les coups de cœur de Pleine Lune, Tassin-la-Demi-Lune
- 14 — C'est mon droit**
au fait, il sert à quoi le maire ?
- 16 — Dossier**
Gadagne, Guignol, Au fil d'avril, MARIONnetteS...
À Lyon, ainsi font les marionnettes
- 22 — Shopping**
compter fleurette
- 24 — Escapade**
De ferme en ferme autour de Lyon
- 26 — Événement**
la revue *Rue des gones* ; Le Printemps des Docks
- 30 — Festivals**
La Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, Quais du polar, Festival Enfance et Parentalité, Festival du Voyage engagé
- 32 — Spectacles**
Le Chant de la louve au théâtre des Clochards célestes,
Le Vertige de l'envers à La Machinerie, *Fondre* au théâtre
Le Ciel, *Tendre Carcasse* à la Maison de la danse
- 36 — Expos**
Encore lui!; *Regards sensibles et Peinture froide*,
les nouvelles expositions du Mac
- 38 — Rencontre**
le pédopsychiatre Olivier Revol, pour son livre
Heureux comme des TDAH!
- 40 — Cinéma**
focus sur *Les Contes du pommier*, de JC Rozec,
P. Pass, L. Vidmar et D. Sukup
- 42 — Mon ciné-club**
Mr Chat et les Shammies, d'Edmunds Jansons
- 44 — En cuisine**
le risotto aux asperges, parmesan et chips de jambon cru
de Stéphanie Iguna
- 46 — C'est nouveau**
Bobine, à Lyon 2^e



Vue de L'Écho de l'Univers © DR

LOISIRS

Le cosmos à portée de casque

Après Saint-Étienne, Immersia a posé ses casques VR à Lyon en décembre 2025. Le concept : une expérience immersive de 35 minutes dans une salle de 300 m², où l'on se retrouve propulsé sur une plateforme flottante au beau milieu de l'espace. Là, on suit Sirius et Stella dans leur mission aux quatre coins de l'univers, tels des spectateurs-fantômes, ébahis par la beauté des images à observer. Accessible dès 8 ans, l'expérience mêle émerveillement et rigueur scientifique, car les informations transmises ont été validées par l'astrophysicien Pierre Henriquet du Planétarium de Vaulx-en-Velin. Les plus jeunes comme les passionnés d'espace y trouveront leur compte. Seul bémol : le vertige, tant le vide cosmique semble réel. Bon à savoir : la salle peut être privatisée pour un anniversaire de l'espace. Une fenêtre virtuelle sur l'infiniment grand.

L'Écho de l'Univers, chez Immersia, 25 rue Pr. Joseph-Nicolas, Lyon 8^e. Dès 8 ans. Du mercredi au vendredi de 13h à 20h et le week-end de 10h à 20h. Durée : 35 min. Tarifs : 15,90 € pour les 8-12 ans ; 19,90 €. Information et billetterie sur echo-univers.com

ADRESSE

L'esprit de famille

Adeptes du « No kids », passez votre chemin : chez Famil-le, c'est un grand oui que l'on adresse aux enfants et à leurs parents. Car la famille compte plus que tout pour Tete Le, le maître des lieux, connu du 7^e arrondissement pour y avoir tenu l'Indo Café et La Maman aujourd'hui fermés. Chez Famil-le, situé place Saint-Louis, en face du marché où il s'approvisionne, il entraîne à nouveau sa mère derrière les fourneaux, discrète et souriante, et dont la cuisine vietnamienne délicieuse se métisse de tout un tas d'influences : rouleaux de printemps traditionnels ou revisités, banh mi ou encore plat du jour au prix exceptionnel de 7 euros. Tete y tient : « *Famil-le doit être accessible à tout le monde !* » Lumineux, l'endroit est assez vaste pour accueillir des poussettes et s'il n'y a plus de place, on investit la rue ! Comme le dimanche où l'adresse fait le plein. En plus des desserts de Guillemette Auboyer, Tete propose des Délices coco à tomber et des crêpes pour les enfants. Il les régale et les amuse avec des caisses de jeux, un karaoké, une lecture de contes ou un concours de Lego. Ouvert tous les jours, Famil-le a tout pour devenir le spot préféré des familles du quartier.

Famil-le, place Saint-Louis, Lyon 7^e. Ouvert tous les jours de 8h à 19h30 (nocturne le jeudi, avec vernissages et concerts).

Prix : rouleaux de printemps 4 €, plat du jour 7 €, desserts 3 €...

Dimanche : karaoké enfants de 15h à 16h30.

Contact : 06 65 61 27 31 ou i.lfami.le@gmail.com. @_famil.le



© CB



Les GROTTES de la BALME

Un lieu 100% atypique à découvrir !
Plongez au coeur du monde souterrain
et découvrez les galeries et labyrinthes,
en parcourant les chemins à votre rythme.

LOISIRS

Chasse aux œufs avec Peter Pan

Durant les vacances d'avril, le Grand Parc Miribel-Jonage invite les familles à une chasse aux œufs pas comme les autres : un jeu de piste immersif inspiré du Pays imaginaire de *Peter Pan*. Les participants sont briefés dès le départ, alors qu'on leur remet un livret de jeu : le Capitaine Crochet est persuadé d'avoir triomphé, mais les explorateurs les plus curieux sauront déjouer ses plans en retrouvant le code secret qui leur permettra de récupérer les chocolats de Peter et ses amis. Enfants et parents avancent étape par étape, en résolvant des mystères et en croisant des personnages au gré du parcours. Une fois la mission accomplie, tout le monde ira célébrer sa victoire en savourant ses récompenses chocolatées.

Chasse aux œufs, Grand Parc Miribel-Jonage. Chemin de la Bletta, Vaulx-en-Velin. Les 5 et 6 avril, départ toutes les 30 min. Du 7 au 19 avril, départ de 10h à 12h et de 14h à 16h. Deux parcours au choix d'environ 1h en autonomie : « Les Rêveurs du Pays imaginaire » jusqu'à 5 ans et « Les Héros du Pays imaginaire » dès 6 ans. Livrets de jeux à télécharger ou remis sur place avec un sachet de chocolats. Tarif : 5 € / enfant.

SORTIE

Du vert en ville

Toute la journée du samedi 25 avril, le centre commercial La Soie, à Vaulx-en-Velin, va se transformer en jardin éphémère. Car l'espace piéton accueillera un marché de plantes



© DR

mettant à l'honneur une production 100 % locale – fleurs, arbustes, plantes vertes, plants potagers ou aromatiques – adaptée au climat régional et accessible à tous les budgets. Une dizaine d'exposants, dont Eric Seigle Horticulteur, Les Fleurs de Thil, Vertigea ou encore la Société protectrice des végétaux, seront présents pour partager conseils et savoir-faire. L'événement dépasse la simple vente : un troc de plantes et de graines favorisera la biodiversité entre jardiniers amateurs, tandis que des ateliers gratuits, sans inscription, seront proposés en partenariat avec l'association Graines urbaines. Au programme : fabrication de bombes à graines pour végétaliser la ville, ou création d'un pot à semis en papier journal pour s'initier au jardinage. Une journée en famille, verte et conviviale.

Le marché aux plantes, le samedi 25 avril, de 10h à 20h, au Centre commercial Carré de Soie, 2 rue Jacquard, Vaulx-en-Velin. Entrée libre. Contact : 06 23 06 23 82. Informations : vaulx-en-velin.net



Chasse aux œufs de Pâques

5 et 6 AVRIL

de 10h30 à 17h



Pendant les **vacances de Pâques**,
des visites autonomes et des visites guidées,
et un jeu pour que les enfants s'amuse en visitant !

L'ENQUÊTE d'ARCHIBALME

Le détective c'est toi !



Retrouvez toutes les infos pratiques
sur www.grotteslabalme.com
ou au 04.74.96.95.00





© DR

ADRESSE

Croquer dans un nuage

Récemment ouvert à Lyon 3^e, le salon de thé japonais Gaku Gaku transporte ses visiteurs dans une atmosphère douce et feutrée, où tout invite à ralentir. D'ailleurs, gare aux pressés, il faudra patienter 30 minutes avant de déguster son pancake, préparé à la demande. Car le fluffy pancake japonais se distingue de son cousin canadien par sa texture aérienne, presque nuageuse, obtenue grâce à des blancs montés minutieusement et une cuisson lente. Pour maîtriser cette recette, Julie et Sophie, pâtissières passionnées de culture japonaise, se sont formées à Tokyo. Le résultat est bluffant. Moelleux, délicat, généreux et rassasiant, sans être écœurant, le pancake fond en bouche. On l'accompagne d'un thé japonais bio ou d'un bubble tea au lait ou au fruit. Attention, l'endroit n'étant pas grand, il faudra réserver. On s'y sentira alors comme dans l'échoppe d'une ruelle tokyoïte, loin de l'agitation lyonnaise.

Gaku Gaku, 284 rue Vendôme, Lyon 3^e. Ouvert mer. et jeu. de 12h à 18h30, ven. de 12h à 19h, sam. de 10h à 19h et dim. 10h à 18h30.
Fluffy pancakes : de 7,5 € à 9 €. Bubble Tea (lait ou fruit) : 6 € et 7 €. Thé à la théière : 4 €. Réservation sur gaku-gaku.com

LOISIRS

Super fiesta avec Super Mario

Pour ses 20 ans, le Marché Gare nous fait le cadeau d'une programmation foisonnante et insolite qui s'étale d'avril à fin juin. Parmi ces joyeusetés, les accros aux jeux vidéo et autres toqués de bonne musique ne louperont sous aucun prétexte le Super Mario Quartet. Né dans l'esprit bouillonnant d'Antoine Allègre – le papa de Pose ton gone – il propose un tournoi de Mario Kart en public, plus précisément sur Mario 64, jeu culte et 30 ans au compteur, dont la bande-son tient de la pépite. « *Quand on joue, il faut mettre sur pause pour l'entendre, sinon elle est masquée par les bruits des moteurs*, prévient Antoine. *Mario 64 a posé les bases d'une vraie bande-son de jeu vidéo.* » Alors pour la célébrer, il a appelé le musicien David Suissa à la rescousse, lui-même ramenant deux acolytes autour de lui, pour livrer un vrai concert de folie aux joueurs et spectateurs : douze morceaux pour les douze courses qui s'afficheront en direct sur l'écran géant de la salle de concert. Le tout ponctué d'animations spécial Pose ton gone, avant que ne se termine la soirée dans « un final de feu ».

Super Mario Quartet, mercredi 29 avril à 18h, au Marché Gare, 4-6 place Hubert-Mounier, Lyon 2^e. Inscription sur place pour jouer à 18h30. Tarifs : 7 et 9 €. Tél. 04 72 40 97 13. marchegare.fr





BON PLAN Plus besoin d'appeler la baby-sitter!

Tous les parents l'ont éprouvé : sortir au théâtre le soir a un coût, entre le prix du spectacle, celui de



© DR

la baby-sitter et le verre que l'on aime partager avant de rentrer. Mère de deux jeunes enfants et co-directrice du festival Sens interdits, Tina Hollard a donc créé Les P'tites coulisses : une garderie accueillie au sein des structures culturelles, pour s'occuper des enfants de 4 à 9 ans, pendant que leurs parents profitent du spectacle. Grâce à un partenariat avec la MJC du Vieux-Lyon, un animateur leur propose des ateliers créatifs en écho au spectacle vu par leurs parents. Lancé gratuitement aux Subs pour le spectacle *En fanfaaare!*, le dispositif qui « n'excédera jamais 10 euros » sera ensuite proposé à la Machinerie de Vénissieux, lors de son temps fort sur la poésie, Raffut. On espère voir prospérer ce projet qui allège la charge financière et mentale des parents et leur redonne le goût des sorties culturelles.

Les P'tites coulisses : garderie créative pour les 4-9 ans. Aux Subs (Lyon 1^{er}) le vend. 3 avril à 20h pour *En fanfaaare!* (durée : 1h10). Gratuit.

À la Machinerie (Vénissieux), le ven. 24 avril à 19h. Tarif : 10 € max.

ÉVÈNEMENT Tomber en enfance

Avec son collectif *Enfantiste* créé en 2022 – et qui depuis a essaimé partout en France dont à Lyon et récemment à Bruxelles et en Italie –, Claire Bourdille démocratise le terme encore peu connu d'« enfance » et l'impose comme mouvement social et politique pour redonner leur place aux enfants en tant qu'êtres de droits. Elle en a tiré un livre, *Enfantisme - Il est temps de respecter les enfants*, paru en novembre 2025, dans lequel elle dresse un état des lieux chiffré et sidérant des violences faites aux enfants dans ce qu'elle décrit comme un système de domination adultiste. Dans une perspective historique, elle y interroge le regard des adultes à leur endroit, et invite à devenir « enfantiste » pour retrouver une hauteur d'enfant, mieux comprendre leurs besoins, respecter leur parole et lutter pour leurs droits. Elle sera le 30 avril à la librairie-café Les Zam Sœurs pour présenter son livre.

Enfantisme, il est tant de respecter les enfants, aux éditions La Mer salée. Prix : 21 € en format papier, 14 € en format numérique. Rencontre avec Claire Bourdille jeu. 30 avril 2026 à 19h. Librairie Les Zam Sœurs, 5 quai Fulchiron, Vieux-Lyon. Inscriptions au 06 52 76 59 79. Prix libre de 5 à 12 €.

LOISIRS Papotage et céramique

Fraîchement installé à Tassin-la-Demi-Lune, l'Atelier Les Pipelettes permet aux petits et grands de s'initier à la peinture sur céramique. Mug, assiette, tasse à café, gamelle pour chien... Plus de 40 pièces en faïence issues de l'atelier lyonnais Lomi sont à disposition, ainsi que le matériel nécessaire, de la peinture aux pinceaux, pochoirs et tampons, sans oublier quelques livrets d'inspiration si les idées viennent à manquer. Notamment chez les enfants que Laure Franchet, Pipelette en chef, accompagne tout particulièrement : « *J'ai imaginé plein d'astuces, comme décalquer des modèles, pour que même ceux qui ne dessinent pas très bien puissent repartir avec quelque chose de chouette.* » Le mercredi, elle leur propose une formule peinture et goûter, en présence d'un parent. Pour les adultes aussi, elle prévoit de quoi grignoter des produits locaux et de saison pendant leur séance. Laure voulait créer un lieu de rencontre et de créativité, à deux pas de chez soi. Notamment pour les habitants de l'Ouest lyonnais, qui n'auront plus besoin de venir dans le centre de Lyon pour s'amuser avec les couleurs.

L'Atelier Les Pipelettes, 46 av. Victor-Hugo, Tassin-la-Demi-Lune. Ouvert lundi de 14h à 19h30, mercredi de 10h à 21h, jeudi de 11h30 à 22h, vendredi et samedi de 10h à 21h, dimanche de 14h à 19h30. Ateliers de 2h30. Tarifs : de 10 à 80 € la pièce. Formule enfant avec goûter, dès 4 ans le mercredi. Tarif : 20 €. Réservation obligatoire sur atelierdespipelettes.fr. Tél. 06 64 19 04 12.



© DR



Quoi de neuf chez les libraires ?

À la librairie Pleine-Lune de Tassin-la-Demi-Lune, Sophie Gros nous fait découvrir trois coups de cœur parmi des livres jeunesse parus récemment.



DÈS 6 MOIS
Les couleurs

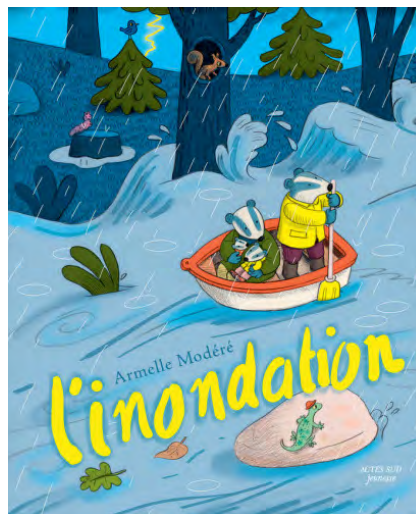
Avant même de raconter une histoire, cet album propose une expérience. Pensé pour les tout-petits, il invite à toucher, explorer, ressentir. Du bout des doigts, l'enfant suit des formes en relief, découvre des surfaces brillantes, joue avec la matière. À travers les couleurs, ce sont aussi les textures qui se révèlent : ça accroche, ça lisse, ça surprend. Page après page, le livre devient un véritable terrain d'éveil sensoriel, où voir et toucher vont de pair.

Les Couleurs, écrit par Aurélie Sarrazin et illustré par Roxane Campoy. Éditions Sens Dessus Dessous. Prix : 14,90 €.

DÈS 4 ANS
L'Inondation

La pluie tombe, le terrier disparaît : il faut partir ! Chassée par les eaux, la famille Blaireau dérive sur une barque, à la recherche d'un abri. Les portes auxquelles elle frappe restent closes, jusqu'à ce qu'une petite tortue à la bosse singulière leur ouvre un lieu d'accueil pour toutes les familles déplacées. Dans cette forêt devenue refuge, des amitiés se nouent et la communauté se reconstruit peu à peu. Cette histoire délicate, qui aborde le thème de la solidarité avec pudeur, sensibilise les enfants à la différence et à la capacité à accueillir l'autre.

L'Inondation, d'Armelle Modéré. Édition Actes Sud Jeunesse. Prix : 15,90 €.



DÈS 8 ANS
Les Enquêtes des Sœurs Lumière : Le Disparu du train de 15h12

Une disparition mystérieuse, un inventeur qui ne rejoint jamais Paris, et trois sœurs déterminées à élucider l'énigme. Inspirées des Frères Lumière, celles-ci mènent l'enquête à travers un Paris vivant et détaillé, explorant différents quartiers et déchiffrant indices et secrets. Le récit mêle suspense et aventure, jouant avec les codes du mystère tout en restant accessible aux jeunes lecteur-ice-s.

Les Enquêtes des Sœurs Lumière : Le Disparu du train de 15h12, de Faustina Fiore et Pierre Druart. Éditions Albin Michel Jeunesse. Prix : 13,90 €.

Découvrez les coups
de coeur jeunesse
des librairies de
la métropole
de Lyon





Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

Au fait, il sert à quoi le maire ?

Les récentes élections municipales sont l'occasion de revenir sur les fonctions et les pouvoirs du maire.

Le maire remplit deux fonctions : il est agent exécutif de la commune et exerce des fonctions administratives et judiciaires au nom de l'État. En tant qu'agent exécutif de la commune, il est le principal responsable de l'exécution des décisions du conseil municipal, composé de lui-même, de ses adjoints et des conseillers municipaux.

Il représente la commune en justice, passe les marchés, signe des contrats, prépare et propose le budget, ordonne les dépenses et gère le patrimoine communal.

Le maire exerce aussi des compétences déléguées par le conseil municipal auquel il doit rendre compte de ses actes, comme les créations de classes dans les écoles et les actions en justice. Ces délégations sont révocables à tout moment. En outre, le maire peut subdéléguer les attributions confiées par délégation à un adjoint ou un conseiller municipal.

Exerçant des pouvoirs de police administrative, le maire est chargé d'assurer le bon ordre, la sûreté, la sécurité et la salubrité publiques.

L'État délègue dans les départements et les régions des représentants : les préfets. Mais dans les communes, il charge le maire de remplir en son nom des fonctions administratives et judiciaires. Ainsi, sous l'autorité du préfet, il assure la publication des lois et des règlements, l'exécution des mesures de sûreté générale, l'organisation des élections. Il peut prendre des arrêtés ordonnant des mesures locales telles que les interdictions de stationner, l'occupation du domaine public.

Le maire est également officier d'état civil et officier de police judiciaire sous l'autorité du procureur de la République – magistrat qui exerce dans l'intérêt de la société l'action pénale en application de la politique pénale définie par le gouvernement. En tant qu'officier d'état civil, il est responsable de l'établissement et de la mise à jour des actes d'état civil : déclarations de naissance, reconnaissances d'enfants, mariages, PACS, actes de décès. En tant qu'officier de police judiciaire, il doit informer les autorités judiciaires des infractions portées à sa connaissance.



© Manon Six

*Avocat au barreau de Lyon, et président de la commission de droit des mineurs.

MERCREDI, J'EN PARLE À MON AVOCAT !

CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS

ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :
Posez toutes vos questions à un avocat !

Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

barreaulyon.com

Chaque vendredi,
recevez les coups de
coeur de la rédaction
dans votre boîte mail

Pour s'abonner
ça se passe ici







À Lyon, ainsi font les marionnettes

Longtemps considérée comme un sous-genre du théâtre ou un « art pour les enfants », la marionnette connaît un nouvel âge d'or à Lyon, où elle investit théâtres et festivals, dont le nouveau MARIONnetteS au Polaris de Corbas en avril. Portée par des artistes qui en explorent toutes les formes, star du musée Gadagne qui renouvelle son parcours en faisant dialoguer le traditionnel Guignol lyonnais et la création contemporaine, elle nous parle d'humanité dans une métropole lyonnaise devenue un véritable laboratoire de création.

Née du bois et du souffle, la marionnette se situe à la frontière du réel et de l'imaginaire. Un art parfois jugé mineur, qui accompagne pourtant l'humanité depuis des temps anciens. Dans son atelier, Franck Stalder, fondateur de la compagnie lyonnaise Haut les Mains, façonne ses marionnettes avec précision. Tissus, papier, cordes : chaque matériau est travaillé pour donner naissance au mouvement. Au cœur de son travail, une même question : comment insuffler la vie à la matière ? « *C'est un bout de tissu ou de bois, un bout de n'importe quoi qui nous parle : du coup, on se projette différemment, pense le marionnettiste. L'humain, pour dire certaines choses, atteint parfois ses limites. Quand on n'a plus confiance dans les mots, la matière peut dire les choses à notre place.* »

Marionnette, miroir d'humanité

Ses personnages, fragiles ou burlesques, servent ainsi de médiateurs entre la réalité et ce qu'elle éveille d'humanité chez le spectateur. Ils ne cherchent pas à reproduire le réel, mais à en saisir l'essence. Leur fragilité devient alors une force expressive. Comme dans *Choses et Autres*, une des premières créations de la compagnie qui jouera les 23 et 24 avril à Grigny-sur-Rhône, où un petit bonhomme de bois sans visage dialogue avec les musiciens, le son participant à sa mise en vie qui touche de manière

particulière. « *La marionnette est un art qui nous place entre conscience et illusion, enseigne Xavier de la Selle, directeur du musée des Arts de la Marionnette (MAM) – Gadagne de Lyon. Quand l'objet parle, c'est notre conscience qu'il met en scène.* » Et ces marionnettes ont des choses à dire. « *Depuis les origines, elles ont été un art des adultes, reprend le directeur. Satire, esprit critique, croyances : tout passait par elles.* »

Une visite au MAM – Gadagne permet de se figurer comment la marionnette chemine à nos côtés depuis des millénaires. Son histoire et son incroyable diversité à travers le globe sont contées au fil des dix salles du musée, où le théâtre d'ombres d'Asie côtoie des marionnettes à gaine traditionnelles lyonnaises de Guignol. Sous la main experte de Bénédicte Auriault, chargée de programmation culturelle et scientifique à Gadagne et membre du groupe « Projet » qui pilote le MAM, il opérera en juin sa Virevolte. Cette rotation des collections prévue tous les quatre ans modifie l'accrochage autour d'une thématique pour montrer les dernières acquisitions du musée et l'état de la création contemporaine. Guignol et ses complices deviennent ainsi le nouveau fil rouge du parcours avec 200 nouveaux costumes, décors et marionnettes prêtés par les théâtres du territoire, et donnent la réplique à des œuvres contemporaines, comme Oodaq, marionnette-sac d'un petit oiseau en quête d'identité ●●●



Au fil d'avril - Goupil & Kosmao © Étienne Saglio

- et Mamie Violette, une marionnette à prise directe qui parle de transmission.

Laboratoire de matière vivante

Mais aujourd'hui, les pantins sortent des musées pour retrouver leur vitalité sur les scènes de la métropole lyonnaise. À Oullins, le directeur du théâtre de la Renaissance Hugo Frison est l'un des principaux instigateurs de cette dynamique à travers le festival Au fil d'avril qu'il a co-créé en 2025 avec la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Pour ce passionné, la marionnette touche à ce que le théâtre ne peut pas toujours dire : « *Sa naïveté désarme. Elle offre une distance poétique qui permet d'aborder des émotions fortes ou des récits intimes sans heurt. Tout le monde peut y trouver son compte : l'enfant qui rêve, et l'adulte qui comprend autrement* », affirme-t-il. L'édition 2026 du festival programme ainsi des spectacles jeunesse, mais aussi des œuvres plus sombres comme *Les Neuf Coriaces* de la Cie Elyo, une réflexion philosophique sur l'humanité. À Corbas, sous l'impulsion de sa nouvelle directrice artistique Blandine Lartichaux, le Polaris lance, lui, un tout nouveau temps dédié en avril : MARIONnetteS. « *Cet art m'émerveille, tant par sa*

beauté plastique que par sa façon de nous questionner, s'enthousiasme la directrice. C'est un art intergénérationnel, visuel, profondément créatif. » Mettant en avant des compagnies régionales et nationales, MARIONnetteS s'adresse à tous les âges avec des spectacles mêlant poésie, humour et innovation, du cinéma en stop motion (eh oui, c'est aussi de la marionnette), une exposition et des ateliers. Aux côtés du MAM – Gadagne, tout ce beau monde collabore à cette dynamique marionnettique, partage l'accueil des compagnies, développe des résidences d'artistes et coordonne leur médiation autour du jeune public. Un travail collectif qui fait de Lyon un territoire de création, donnant à voir une marionnette vivante et partagée. Guignol n'y est plus une relique, mais un patrimoine réinterprété qui dialogue avec des formes contemporaines. Loin de son image désuète, l'art marionnettique s'inscrit dans un mouvement permanent, et montre que l'objet animé parle à l'enfant comme à l'adulte de ce qu'il ne peut entendre ailleurs. La marionnette amuse, émeut et continue de questionner notre rapport à notre humanité. Elle fait, selon Bénédicte Auriault, intrinsèquement partie de nous, puisqu'elle « *touche à ce qui persiste en nous : le geste d'enfance* ».



Guignol, un gone à la tête dure

« *Guignool !* » Y'a qu'à voir la façon dont les gones s'égosillent en voyant apparaître la marionnette derrière son castelet pour réaliser combien Guignol fait encore sensation. C'est qu'avec sa gouaille, son comique de situation et sa bonté d'âme, il est l'hilarant bon compagnon. Pourtant, « *à l'origine, Guignol a été créé pour le divertissement des adultes* », assure Patrice Cardelli, directeur du théâtre La Maison Guignol du Vieux-Lyon. C'est là, place de la Trinité, qu'a débuté l'aventure de la marotte au début des années 1800, entre les mains d'un canut devenu arracheur de dents après la Révolution : Laurent Mourguet. Pour attirer la clientèle, le dentiste monte un petit théâtre de rue dans lequel il joue d'abord Polichinelle, personnage en vogue de la Commedia dell'arte. Ce n'est que plus tard qu'il crée Gnafron, puis Guignol, qu'il aurait fait à son image. Ensemble, les marionnettes deviennent la gazette du coin.

« *Avec son parler lyonnais et sa redingote qui font appel aux canuts, Guignol est un personnage du cru populaire, retrace Bénédicte Auriault, membre du groupe Pilote du musée des Arts de la Marionnette – Gadagne. Il parle de ce que vivent les petites gens et est contre ceux qui détiennent le pouvoir et la richesse.* » Cette satire de la vie politique fait le succès du personnage. Des guignolistes apparaissent, qui jouent des spectacles privés dans les demeures bourgeoises. « *D'autres font évoluer leur répertoire en direction des enfants, alors que se développe le loisir sous le Second Empire, complète l'experte. On crée les grands parcs urbains, où l'on implante des castelets de Guignol.* »

Tous pour Guignol et Guignol pour tous

Deux cents ans après sa naissance, Guignol est devenu le symbole du patrimoine culturel lyonnais et « *amuse aussi bien les enfants que les gens d'esprit, affirme la marionnettiste Florence Vallin, héritière du V véritable Théâtre Guignol du parc de la Tête d'Or, fondé par ses grands-parents en 1948. Il y a toujours dans ses pièces une double lecture qui parle aux petits et aux adultes.* » Comme elle, à Lyon, plusieurs théâtres continuent de faire vivre cet héritage, avec des spectacles familiaux

dès 3 ans comme des spectacles adultes. Mais « *tous ne se mettent pas au service de Guignol de la même manière* », présente Bénédicte Auriault. Ainsi dans le Vieux-Lyon, le théâtre La Maison

Guignol écrit ses propres pièces et joue un Guignol « de divertissement », là où son voisin de Saint-Paul, le Théâtre Le Guignol de Lyon, travaille un Guignol plus artistique. La Cie M.A d'Emma Utges, en convention avec la Ville, y

poursuit l'œuvre de dépoussiérage menée 18 ans durant

par la Cie des Zonzons. Un Guignol contemporain qui cherche à casser les codes du castelet traditionnel, revisité dans des créations qui explorent des problématiques actuelles, dans la tradition de satire politique originelle – comme dans sa dernière création familiale, *Y'a-t-il un Yéti dans la ville ?*, dans lequel un yéti réfugié climatique en ville subit rejet et stigmatisation. « *Pour moi, Guignol est d'actualité. Même si on reprend un classique, on va le dézinguer pour que ça parle aux gens d'aujourd'hui*, défend Emma Utges.

Tant qu'il porte les valeurs de justice sociale qui lui sont propres, Guignol est dans la tradition. » Démarche partagée par la Cie Papallamanno de Christian Allamanno, cofondateur des Zonzons qui a repris

en 2024 le Théâtre de Guignol de la

Croix-Rousse, où les créations se teintent en plus de parler lyonnais. À l'inverse, le théâtre

du parc de la Tête d'Or ne joue que les pièces originales de Laurent Mourguet. « *Guignol a un répertoire suffisamment riche pour ne pas le flanquer de*

La Reine des neiges », chambre gentiment Florence Vallin. Culturel ou tradi, Guignol ne cesse

en tous cas d'évoluer. À la Maison Guignol, Patrice Cardelli crée en ce moment *Mon premier Guignol*

pour les tout-petits, tandis que la Cie M.A prépare *La Révolution des sourires* à découvrir lors

des vacances d'avril : une histoire de résistance dans laquelle Guignol et ses camarades, face

aux difficultés des gens, décident d'organiser un carnaval. « *On fait attention à ce que les enfants puissent suivre l'histoire, sans forcément y voir le fond politique, rassure Emma Utges.*

Mais à 3 ans, ils comprennent déjà des choses, saisissent les émotions...

La marionnette est un média hyper intéressant pour s'éveiller au spectacle. »





Visite au MAM © DR

Trois temps forts autour de la marionnette

Au fil d'avril, la marionnette se donne en spectacles

Le théâtre de La Renaissance d'Oullins, associé à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite, lance la deuxième édition d'Au fil d'avril, son festival dédié à la marionnette. Loin de se limiter au jeune public, cet art de l'objet animé ouvre un champ de création universel qui réunit toutes les générations et sensibilités. Parmi les cinq compagnies invitées cette année, quatre proposent des spectacles accessibles aux enfants. Portant le sujet difficile de l'exil des Juifs d'Algérie, la fresque familiale *Min el Djazaïr*, racontée en théâtre d'ombres par la Cie Hékau, s'adresse aux préados. *Goupil & Kosmao*, d'Étienne Saglio déclenchera les rires en retraçant les péripéties burlesques d'un magicien flanqué d'un renard assistant qui n'en rate pas une ! Les Décintrés (en costume) emmèneront les enfants *Sur les pas d'Oodaaq*, petit oiseau sans ailes qui, tombé du nid, s'en va explorer le monde qui défile devant lui. Avec *Vieillardises*, la Cie La Masure cadencée offrira, elle, aux plus jeunes un regard poétique sur le grand âge, dans une maison de retraite en carton dont les pensionnaires sont de vieux objets du quotidien. La découverte se poursuit avec l'exposition consacrée à la marionnette dans le hall du théâtre et un atelier de magie en duo parent-enfant pour percer les secrets d'illusion et de manipulation marionnettique.

Au fil d'avril, du 1^{er} au 11 avril au théâtre de La Renaissance, 7 rue Orsel, Oullins, et à La Maison du Peuple, 4 place Jean-Jaurès, Pierre-Bénite.
 Au théâtre de La Renaissance : *Min El Djazaïr*, le 2/04 à 19h. Dès 11 ans (50 min). *Goupil & Kosmao*, le 7/04 à 19h et 8/04 à 15h et 19h. Dès 5 ans (40 min). Atelier magie (dès 8 ans) le 8/04 à 10h30, gratuit sur réservation.
 À La Maison du peuple : *Sur les pas D'Oodaaq*, le 4/04 à 17h. Dès 6 ans (45 min). *Vieillardises*, le 11/04 à 17h. Dès 6 ans (50 min). theatrerenaissance.com

Le Polaris tire toutes les ficelles de la marionnette

Nouveau rendez-vous du Polaris de Corbas, MARIONnetteS tient en avril sa première édition avec l'ambition de dévoiler la richesse du théâtre de marionnettes. Le ton sera donné par l'exposition *Les Écornifleurs* de la Cie Les Décintrés, où de petites marottes surgissent d'objets du quotidien, là où on ne les attend pas. Familial, ce temps fort s'enrichit toutefois d'une journée pour les enfants le samedi 18 avril. Dans l'entrée du Polaris, un mur se transformera sous leurs coups de pinceau et ils découvriront en famille trois spectacles gratuits : *La Mare où (l')on se mire* de la Cie du Chiendent-Théâtre où des canards racontent un rêve d'opéra ; *S.I.M* de la Cie Les Décintrés qui livre une drôle de conférence sur les supposées techniques de l'art marionnettique ; *Garçon !* où la Cie Meltem mêle danse et manipulation. Ces compagnies animeront en écho des ateliers, où les enfants fabriqueront et manipuleront à leur tour la marionnette. Tout au long du mois, d'autres spectacles sont au menu. Dans *Nuisibles*, la Cie Alula met en scène des insectes personnifiés, révélant leurs pensées insoupçonnées. Avec *Les Petites Géométries*, la Cie Juscomama propose une approche graphique des relations entre une mère et sa famille qui dessinent leurs émotions sur leurs visages d'ardoise. Enfin, la pièce *Au ciel* de la Cie du Radis couronné plonge davantage dans le registre intime pour parler du deuil. Le festival s'affichera enfin sur grand écran, avec la projection de films d'animation utilisant des marionnettes comme *Ma vie de Courgette*, sur le quotidien d'enfants placés dans un foyer, ou *Pat et Mat* dont les (més)aventures feront rire aux éclats les tout-petits.



MARIONNETTES, du 15 au 25 avril, au Polaris, 5 avenue de Corbetta, Corbas.
Le 18/04 : *La Mare où l'on se mire* à 14h. Dès 6 ans (50 min). S.I.M à 16h.
Dès 6 ans (30 min). *Garçon !* à 17h. Dès 5 ans (25 min). Gratuit.
Ateliers dès 5 ans, à partir de 11h. Tarif : 5 €/pers.
Réservation sur rp@lepolaris.org
Le 19/04 à 17h : *Nuisibles*. Dès 8 ans (50 min). Le 22/04 à 15h : *Les Petites Géométries*. Dès 3 ans (35 min). Le 25/04 à 11h : *Au ciel*. Dès 6 ans (50 min).
Tarif : 10 €.
Le 14/04 à 20h : *Ma vie de Courgette*. Dès 8 ans. Le 16/04 à 10h : *Pat et Mat : un dernier tour de vis*. Dès 3 ans. lepolaris.org

Guignol virevolte et parade à Gadagne

En juin, le musée des Arts de la Marionnette – Gadagne fait sa Virevolte, cette rotation des collections pensée tous les quatre ans pour montrer au public de nouvelles marionnettes et l'état de la création contemporaine. Pour préparer ce nouveau parcours, le MAM sera fermé en mai : avril est donc la dernière chance pour découvrir l'expo telle qu'elle existe aujourd'hui. Environ 60 % en seront modifiés avec pour fil rouge Guignol et la marionnette à gaine, et près de 200 nouveaux objets et marionnettes. On pourra y voir, pour quatre ans encore avant qu'ils ne retournent en réserve pour des raisons de conservation, les plus anciens Guignol, Gnafron et Madelon connus, créés et joués par Laurent Mourguet. Le parcours fera aussi honneur à deux grandes figures de la marionnette : Daniel Streble – fondateur du théâtre Guignol de la Croix-Rousse en 1993 – et Émilie Valantin, qui créa à Lyon la pièce *Les Embiernes commencent* pour les 200 ans de la naissance de Guignol en 2018, et dont elle expose les coulisses : un castelet, des décors et quelques marionnettes que le visiteur pourra « chausser » pour leur donner vie. Enfin, seront convoqués les cousins étrangers de Guignol, qui partagent sa filiation avec Polichinelle, comme Punch en Angleterre. Le MAM invite aussi à voir la marionnette en spectacle lors de sa programmation estivale, qui débutera par un week-end festif et gratuit. Dans le jardin de Gadagne, il sera fait honneur à la marionnette à gaine contemporaine, avec la spécialiste Cie UEUEUE et la Cie M.A qui animera une rencontre autour de Guignol. Enfin, le musée a concocté avec les théâtres du territoire le Guignol (f)estival. Tous les week-ends de juillet, des spectacles gratuits témoigneront de la vitalité du pantin lyonnais, emmenés par les Cie Allamanno de la Croix-Rousse ou Gabriel Hermand-Priquet, expert de la marionnette à gaine chinoise... Les 18 et 19 juillet, c'est au musée Guignol de Brindas, à 20 km de Lyon, que sont invitées les familles. Des balades les emmèneront enfin dans le Vieux-Lyon sur les traces de la marionnette, en passant par le Théâtre le Guignol et La Maison Guignol pour en visiter les coulisses.

Virevolte du MAM – Gadagne, à partir du 19 juin.
Week-end d'ouverture les 20 et 21 juin à partir de 11h.
Guignol (f)estival, chaque week-end du sam. 4 au sam. 26 juillet. Gratuit.
Dès 3 ans. gadagne-lyon.fr

Guignol et les Gardiens de la Licorne



Du 1er Avril au 27 Mai

*Tous les jours pendant
les vacances*

du 4 Avril au 18 avril

*infos et réservations
www.lamaisondeguignol.fr*

*Théâtre
La Maison de Guignol
2 montée du Gourguillon
Metro Vieux Lyon*



Compter fleurette



Imperméable. Polyurhétane, polyester, coton. Du 3 au 12 ans. 37,99 €, chez DPAM, 10 rue du Pdt Carnot, Lyon 2°. 04 78 38 13 26.



Short brodé. 100 % coton. Taille élastique et ajustable. Du 3 au 14 ans. 22,99 €, chez Monoprix, 27 rue de la République, Lyon 2°. 04 37 23 70 20.



Sculpture Fleur Les Têtes dures. Modèle unique, produit par série de 10. Medium et chêne massif recyclés. Hauteur : 22 cm. 170 €, chez L'Omarterie, Centre d'échanges de Lyon Perrache Niveau 4, Lyon 2° et sur lestetesdures.fr



Sandale GEXTOP. Synthétique et semelle liège. Du 24 au 30. 25,99 €, chez Besson Chaussures, Centre commercial La Part-Dieu, 17 rue du Docteur Bouchut, Lyon 3°. 04 78 42 33 46.



Cardigan brodé Cyrillus x Emile & Ida. 100 % coton. Du 4 au 10 ans. Disponible à partir du 29 avril 2026. À partir de 59,90 €, chez Cyrillus, 7 av. du Maréchal de Saxe, Lyon 6°. 04 81 49 10 90.



Salopette Flower Power. Coton bio. 5 poches. Du 2 au 16 ans. 109 €, chez W.O.P, Grand Hôtel-Dieu, 33 rue Bellecordière, Lyon 2°. 04 72 64 05 37.



Sac Suhana Apaches. 100 % coton.
Dim. 19 x 20 cm. Anse réglable.
Fabriqué en Inde. 25 €,
chez L'Effet Canopée,
18 rue des Capucins, Lyon 1^{er}.
09 83 46 63 97.



Chemise Wolf Fleurs
The Animals Observatory.
100 % coton.
Du 4 au 12 ans. 130 €
sur smallable.com



Coussin de sol Kid's Concept.
Polyester recyclé et velours de coton.
Dim. 100 x 100 x 15 cm.
Dès la naissance. 44,95 €,
chez L'Armoire de bébé,
76 rue de l'Etang, Limonest.
04 82 90 20 00.

Casquette Jelly Mallow. 100 % coton.
3-5 et 5-11 ans.
55 € sur smallable.com



Guirlandes en tissu Joli Paon. Coton. 25 €,
chez Le Petit Souk, 10 rue de Brest, Lyon 2^e.
04 72 32 94 13.



Lunettes fleurs Ki Et La. Pour les 0-4 ans.
Montures incassables et recyclables ;
verres miroirs colorés UV400.
Fabriquées dans l'Ain. 39,90 €
chez Grand Bain, 94 rue Béchevelin, Lyon 7^e.
04 69 67 61 72.

Journées portes ouvertes à la ferme

Les beaux jours reviennent et, avec eux, l'envie de prendre l'air en famille. Les 25 et 26 avril, l'opération De ferme en ferme invite justement petits et grands à pousser les portes du monde agricole. Dans le Rhône, 37 fermes ouvriront ainsi leur exploitation pour faire découvrir leurs activités quotidiennes, leurs animaux et leurs produits.



© Addear du Rhône

Née il y a une trentaine d'années dans la Drôme et aujourd'hui portée par le Réseau CIVAM, l'opération De ferme en ferme s'est progressivement étendue dans toute la France. Dans le Rhône et la Loire, elle en est déjà à sa 26^e édition. Le principe est simple : pendant deux jours, des agriculteur-ice-s accueillent gratuitement le public pour lui faire découvrir leur métier et leurs pratiques.

Se plonger dans le quotidien des fermes

Au fil des routes de campagne, les visiteurs pourront suivre plusieurs circuits et s'arrêter librement dans les exploitations participantes. Sur place, chaque ferme propose une visite

gratuite, tantôt guidée, tantôt en accès libre, mais toujours accompagnée d'un moment d'échange avec les producteur-ice-s. Certains circuits permettent même de relier plusieurs fermes à pied ou à vélo, comme dans les Monts d'Or et le Val de Saône. À La Chèvre'rit de Dardilly par exemple, les visiteurs pourront découvrir l'élevage de chèvres, mais aussi rencontrer cochons, brebis et chevaux. Dans l'après-midi, une démonstration de chien de troupeau viendra rythmer la visite avant la traite des chèvres. Les enfants auront aussi la chance de goûter des crêpes préparées avec le lait de la ferme. Un peu plus loin, la Ferme de Piamot propose une immersion dans le travail des céréales. Il s'agira de voir fonctionner un moulin à meule de pierre,



© DR

de visiter l'atelier de fabrication de pâtes sèches et, pour les plus jeunes, de participer au ramassage des œufs auprès des poules de la ferme.

Une sortie pensée pour les enfants

Car le week-end a aussi été imaginé pour les familles. Dans de nombreuses fermes, les enfants pourront approcher les animaux, observer les poules, caresser les chèvres ou participer à de petites activités. À Quincieux, Mauricette et Jean-Luc Martin leur montreront, certainement pour la première fois de leur vie, un élevage d'escargots et leurs bébés. Des ateliers créatifs et une course de gastéropodes leur seront proposés en écho. Dans les Monts du Lyonnais, la ferme Aux sources de la Coise a elle aussi prévu un beau programme pour les familles : ateliers de fabrication de fromage, nourrissage des chèvres et activités pédagogiques pour mieux comprendre l'élevage en s'amusant.

Comprendre pour mieux consommer

Au-delà de l'ambiance conviviale, l'initiative porte un message plus large. Les fermes participantes appartiennent

à des réseaux engagés dans une démarche d'agriculture durable. Certaines sont en bio, d'autres privilégient simplement des pratiques respectueuses de l'environnement ou des circuits courts. À travers ces rencontres, les organisateurs espèrent surtout inviter le grand public à réfléchir à sa manière de consommer : acheter local, soutenir les producteurs proches de chez soi, rejoindre une AMAP...

Une formidable occasion pour les familles de passer du bon temps au grand air, d'échanger avec des professionnels passionnés, d'approcher certains animaux et de mieux comprendre les paysages agricoles qui entourent la métropole lyonnaise.

De ferme en ferme,

les samedi 25 et dimanche 26 avril, de 10h à 18h.

Gratuit. Parmi les fermes participantes autour de Lyon :

- La Chevre'rit de Dardilly, 36 chemin de Traine Cul, Dardilly.
- Ferme de Piamot, 1451 rue de la Grande Verchère, Genay.
- Mauricette et Jean-Luc Martin, 221 chemin de La Sale, Quincieux.
- Aux sources de la Coise, 3640 route de Lafay, Larajasse.

Plus d'infos sur defermeenferme.com

PRESSE JEUNESSE

Comprendre la ville par la BD

Dès 5 ans



Les passionnés de BD et les amoureux de Lyon connaissent bien *Les Rues de Lyon*, journal mensuel en BD créé il y a dix ans par L'Épicerie séquentielle pour raconter l'histoire de la ville. Savent-ils que pour les enfants, la maison d'édition associative, portée par des scénaristes et illustrateur-ice-s lyonnais-es, a lancé fin 2025 la revue trimestrielle *Rue des gones* ?

« *L'idée est d'expliquer le fonctionnement de la ville aux enfants* », présente Camille Mertz, membre de l'équipe éditoriale de la revue qui, pour ce faire, reprend l'ADN pédagogique et local qui a fait le succès des *Rues de Lyon*. « *Notre angle d'approche est d'aller rencontrer des spécialistes pour chaque sujet traité, car ce sont celles et ceux qui font la ville* », précise Louna Gauriaud. Ainsi pour plancher sur le numéro 1 de *Rue des gones*, consacré à la Poste, la jeune femme a visité le centre de tri de Vénissieux, afin de mieux en représenter les locaux et en comprendre le fonctionnement.

Les sujets abordés par *Rue des gones* résultent de questions d'enfants évoluant dans l'entourage de L'Épicerie séquentielle. « *Ce sont souvent des questions très précises, techniques, auxquelles*

les parents ont du mal à répondre », s'amuse Louna Gauriaud. Qui allume les lampadaires la nuit, où partent nos déchets, comment le maire est-il élu... ? trouveront ainsi leurs réponses, scénarisées et illustrées, dans de prochains numéros tous imprimés dans les Monts d'Or. La revue présente un format dépliant, enrichi d'un poster géant et d'un *paper toy* (construction d'un objet en papier), qui la distingue du classique magazine pour enfant. « *On voulait créer un objet qui se conserve et même s'accroche au mur* », plaide Louna. D'autant que graphiquement, les numéros se suivent et ne se ressemblent pas : « *C'est important, dans le contexte actuel où les images se ressemblent de plus en plus, de sensibiliser les enfants à différents styles d'illustration.* »

Le numéro 2 de *Rue des gones*, sur le métro automatique, vient de sortir en librairie et peut être commandé sur le site de L'Épicerie séquentielle.

Rue des gones. Dès 5 ans. Tarifs : 5 € le numéro, 20 € l'abonnement annuel. Disponibles en librairie. Commande et pré-commande sur epiceriesequentielle.com/store/rue-des-gones



7 MAI —————> 3 OCT. 2026

SALON

Trouver la perle rare

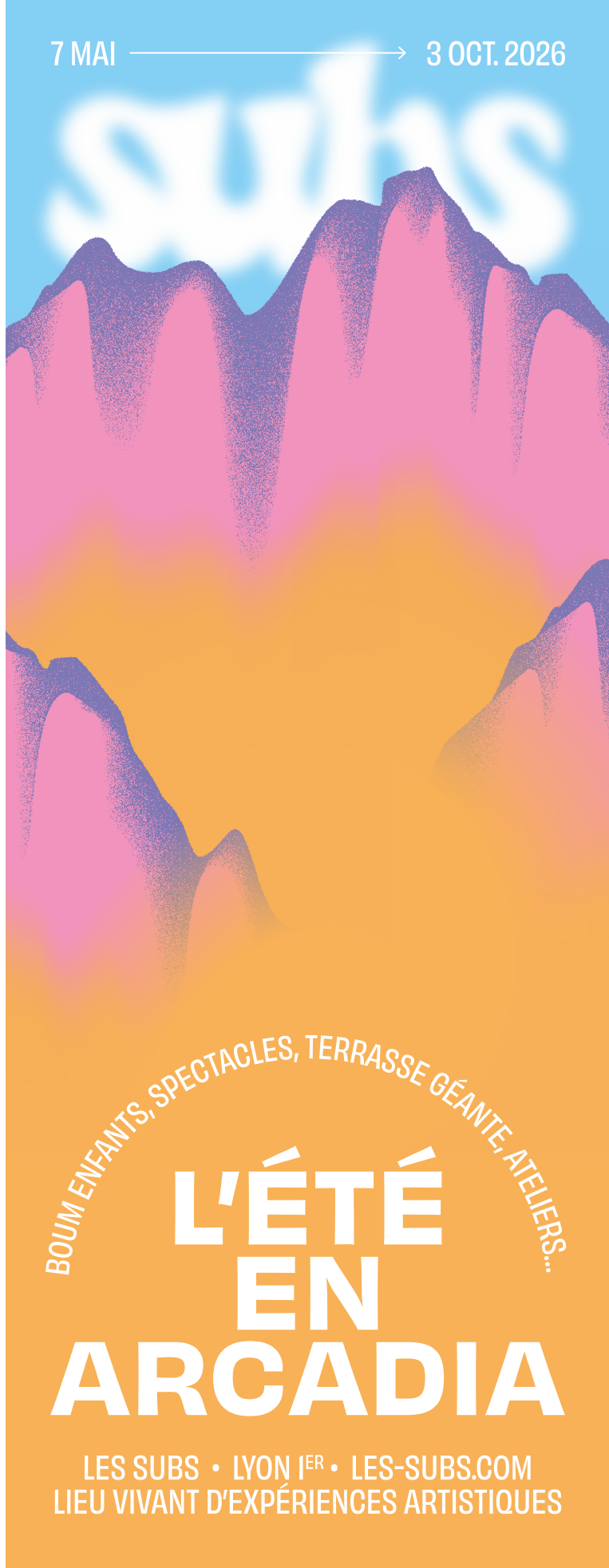
Dès 8 ans



Bijoux Matilou © DR

Plus de 80 exposants sont attendus au Printemps des Docks dont la 11^e édition s'installe à nouveau à la Cité internationale de la Gastronomie, aux Cordeliers. On y retrouvera ce qui fait l'intérêt de ce salon grand public : l'univers de la maison et toutes les facettes de la décoration. De quoi faire ses emplettes ou glaner des idées pour embellir son chez-soi. Nouveau cette année : un espace entièrement dédié aux bijoux de créateurs. L'occasion de peut-être dénicher la perle rare pour la prochaine fête des mères, chez Atelier Joa ou Matilou notamment ? Il sera en tout cas possible de faire expertiser ses bijoux anciens, gratuitement. Pour les enfants qui accompagnent leurs parents, on conseille un arrêt sur le stand de Feel Soapy qui conçoit des savons adaptés à leur peau. Ils devraient aussi prendre beaucoup de plaisir à participer aux ateliers créatifs qui leur sont accessibles dès 8 ans : peinture sur céramique avec l'Atelier Nuances et composition florale avec Le Pot aux Roses, deux chouettes adresses lyonnaises.

Le Printemps de Docks, les samedi 25 et dimanche 26 avril, à la Cité internationale de la Gastronomie, Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2^e. De 10h à 19h (18h le dim.) Entrée : 5 €, gratuit - 12 ans.
Ateliers : Peinture sur céramique, 25 €/pers.
Atelier Bouquet de fleurs séchées, de 22 € à 35 €/pers.
À réserver sur leprintempsdesdocks.com. Tél. 04 78 92 68 17.



BOUM ENFANTS, SPECTACLES, TERRASSE GÉANTE, ATELIERS...

L'ÉTÉ EN ARCADIA

LES SUBS • LYON 1^{ER} • LES-SUBS.COM
LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE

Le printemps du livre pour enfant

Dès 3 ans

La Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne célèbre la tendre et inventive création des albums pour enfants. Autour du thème des quatre éléments, une trentaine d'auteurs·trices et d'illustrateurs·trices rencontreront et émerveilleront le public du 22 au 26 avril au gré d'expositions, de spectacles et d'ateliers.



Exposition Marie Mirgaine pour la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne © Lucas Frangella - Ville de Villeurbanne

Suppléant un printemps timide, la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne nous transporte dans les pages colorées de l'enfance, que la poésie et la créativité des auteur·ices et illustrateur·ices transforment en trésors, même pour les adultes. Cette année, ces artistes sont 37 à se joindre à la fête du 22 au 26 avril, au fil de rencontres, spectacles, ateliers et expositions sur le thème des quatre éléments. On y retrouvera notamment

Giulia Vetri avec ses aquarelles en fusion ; Jeanne Macaigne et ses personnages fleurissant dans des camaïeux de bleus, verts et mauves ; Stéphane Kiehl pour son dernier album, le chatoyant *Bleu*, sur la rencontre d'un petit garçon et d'une baleine... Mais aussi la douce Marie Margaine, artiste associée de cette 27^e édition, dont la technique de papier découpé accouche d'œuvres en collage qui donnent à ses personnages des allures de



pantins articulés. À la Maison du livre, elle déploie son univers dans une exposition concoctée avec des élèves de l'école Louis-Pasteur (Lyon 8^e). À leurs côtés, elle a travaillé autour de l'objet livre, pour en créer des variations (livres géants, livres-tunnel, livres-papillons...) explorant le thème de la fête. Ils côtoient des dessins préparatoires et petites installations de l'illustratrice pour rendre compte de son processus créatif. Des œuvres originales issues de ses albums, dont le dernier paru en septembre, *Bonjour bébé*, dans lequel un personnage-fleur emmène une troupe d'animaux et de champignons accueillir un nouveau-né. Dans le parcours, des petites tables de rétroprojection invitent les enfants à composer leur propre œuvre de papier découpé grâce à des calques qu'ils peuvent assembler selon leur imagination.

Créer et s'émerveiller avec les artistes

Giulia Vetri a elle aussi son expo personnelle. Elle nous plonge dans son album *Tornado, le chien ouragan*, dont l'histoire d'amitié entre une fillette et son chien-tempête illustre la météo intérieure qui nous traverse. Les émotions y sont aussi éclatantes que les couleurs, entre bleu nuit et rose vif d'un coucher de soleil. Tout le week-end, les familles rencontreront les auteur-ices et illustrateur-ices lors de dédicaces sur les stands des librairies partenaires. Certains animeront même des ateliers pour les enfants, comme Chloé Fraser qui leur apprendra à peindre le désert, Giulia Vetri qui révélera ses techniques de dessin et Matthias Picard qui leur fera dessiner un personnage dans un monde en 3D comme dans son album *Jean Jambe*. Enfin, des spectacles tout public déclineront à leur tour le thème des quatre éléments. *Oh Lord* de Guillaume Marin évoque le feu en travaillant une œuvre de lumière pour une expérience immersive autour du soleil. Le numéro de jonglage sous-marin *Dans ma piscine*, lui, convoque l'eau tandis que *Pipa*, œuvre cerf-volant du chorégraphe Jordi Galí mise en mouvement par les enfants, joue avec l'air. Aux côtés de l'artiste, ils pourront même créer leur propre petit cerf-volant avant de le faire s'envoler. La littérature jeunesse nous donne décidément des ailes.

Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, du 22 au 26 avril.

Expos – *Dans la matière* - Marie Margaine, jusqu'au sam. 2 mai, Maison du livre, de l'image et du son.

Tornades et tempêtes — Giulia Vetri, jusqu'au sam. 2 mai, médiathèque du Tonkin.

Spectacles gratuits, sans réservation.

Ateliers gratuits sur réservation sur place le jour même

(sauf atelier Dessine avec Giulia Vetri, sur réservation en ligne).

Infos et programmation complète sur fetedulivre.villeurbanne.fr

LITTÉRATURE, ANIMATIONS, CINÉMA

Le polar ramène sa science

Dès 7 ans



© Sandrine Thesillat

À une époque où l'on peine à distinguer l'information de l'opinion, où la vérité est sans cesse malmenée, Quais du polar a choisi de s'intéresser à la science, dans ce qu'elle a de commun avec la littérature policière : l'enquête, l'analyse des faits, la recherche de la vérité. Une vingtaine d'auteur-ices français-es et étranger-es partageront leurs récits et points de vue, lors de tables rondes, avec des médecins, chercheurs, juristes et policiers. Les enfants ne sont pas en reste, eux qui, avec les écrivains et les scientifiques, aiment questionner le monde. S'ils ne rechignent pas à marcher (longtemps), ils accompagneront leurs parents dans la Grande enquête qui partira de l'École normale supérieure à Gerland pour rejoindre l'hôtel de ville. Leur mission : élucider le meurtre d'un chercheur de renommée internationale, munis de leur livret d'enquête et aidés par les comédiens-témoins qui jalonnent le parcours. La jeune garde est aussi invitée à remuer ses méninges au Palais de la Bourse, notamment autour du jeu *Animaux de Baker Street*, ou à créer son marque-page à glisser dans son polar préféré. Enfin, le cinéma Lumière Fourmi projettera le film d'animation japonais *Maryet la fleur de la sorcière*, avec un atelier d'enquête et un goûter.

Quais du polar, du ven. 3 au dim. 5 avril.

Grande enquête « Qui a tué Roger Nome ? » sam. de 9h à 16h et dim. de 9h à 12h. Dès 8 ans. Durée : 3h30. Livret remis au départ de l'École normale sup., Lyon 7^e, ou à télécharger sur quaisdupolar.com

Palais de la Bourse, Lyon 2^e. Dès 7 ans. Sam. de 10h à 20h ;

dim. de 10h à 18h.

Ciné-goûter au Cinéma Lumière Fourmi, Lyon 3^e. Dim. 5 à 14h50.

Dès 8 ans. Tarif : 5 € (- 14 ans).

PARENTALITÉ ET ÉDUCATION

Fête de familles en Val de Saône

Dès 1 an



© Maëlle Montaudon

Pas facile d'être parent aujourd'hui, entre vie professionnelle chargée, injonctions contradictoires sur l'éducation et l'état du monde à haut potentiel anxiogène. Pour faire une pause, le temps d'une journée, dans un cadre aussi bucolique que chaleureux, le festival Enfance et Parentalité attend les familles pour une seconde édition, à Neuville-sur-Saône. Porté par l'association Monte et Souris qui dirige l'école Montessori de la commune, ce temps fort a vocation à calmer le jeu, en fournissant des repères et outils éducatifs aux parents et de quoi apprendre et se distraire en s'amusant aux enfants.

Le programme sera dense ce samedi 25 avril, au sein de l'Espace Jean-Vilar, situé près des bords de Saône. Les parents auront le choix entre plusieurs conférences animées par des experts de l'éducation, de la parentalité et du développement de l'enfant, qui livreront quelques clés à leurs problématiques quotidiennes comme le sommeil contrarié ou l'accueil des décharges émotionnelles après l'école, et présenteront de nouvelles pratiques éducatives et pédagogiques notamment autour du jeu de construction.

Le hall, transformé en place de village, accueillera des ateliers en duo parent-enfant – construction d'un circuit en domino en bois ; apprentissage de la lecture par le mouvement – et plein d'autres rien que pour les marmots, autour de la gestion des émotions, de la biodiversité, de l'apprentissage ludique de l'anglais ou des maths avec la méthode Montessori... Un conte musical leur sera aussi proposé : *Jack et le Haricot magique* de la compagnie lyonnaise des Gens Normales (dès 4 ans). Enfin, les enfants rencontreront celles qui se cachent derrière deux de leurs livres préférés : l'illustratrice Juliette Lagrange, créatrice de *La Chouette Hulotte*, pour dessiner avec elle, et Dominique de Saint Mars qui écrit toutes les histoires de *Max et Lili*. L'occasion de rentrer à la maison avec une dédicace et la tête remplie de jolis souvenirs.

Festival Enfance et Parentalité, le samedi 25 avril, de 10h à 18h.
Espace Jean-Vilar, place Ch. de Gaulle, Neuville-sur-Saône.
Entrée libre et gratuite. Tarifs : conf. et ateliers en participation libre, spectacle au chapeau. Contact : festival.parentalite@gmail.com
Plus d'infos sur Festival Enfance & Parentalité – École Montessori



ÉCOLOGIE

Voyage, voyage...

Dès 1 an



© DR

Bientôt les vacances d'été ! Pour bien les préparer, le festival du Voyage engagé défait ses valises à la Maison de l'Environnement, du 17 au 19 avril. Porté par l'association On the Green Road, l'événement promeut une autre approche du voyage, plus près de chez soi et où le temps long fait partie de l'aventure. Quitte à partir... à pied. Tel sera le thème de la soirée d'ouverture du vendredi, où trois voyageurs-pédestres partageront leur expérience et bonnes pratiques pour se lancer, autour de projections de films ou d'une table ronde. Tout au long du week-end, des rencontres permettront de découvrir les pépites de nos régions, savoir préparer son voyage à vélo et bien d'autres choses. Nouveau cette année, le festival a concocté une programmation rien que pour les enfants afin de permettre une première approche ludique des enjeux écologiques. Ils pourront ainsi confectionner un carnet de voyage, créer leur propre badge ou se défier à reconnaître différents drapeaux au sein de l'exposition *Unity* de Guillaume Deperroix qui photographie des hommes et des femmes du monde entier maquillés aux couleurs de leur pays. Puis, retour au calme avec les contes autour du monde de Laure Toulemonde, ou en se blottissant au coin lecture pour découvrir des livres qui font voyager... sans bouger d'un iota !

Festival du Voyage engagé, du 17 au 19 avril. Prix libre.
Soirée d'ouverture à la MJC Montchat ven. 17 avril de 18h30 à 23h.
Ateliers enfants sam. 18 avril de 10h à 19h30 et dim. 19 avril de 10h à 18h
à la Maison de l'Environnement, 14 avenue Tony-Garnier, Lyon 7^e.
onthegreenroad.com

CIRQUE IMAGINE

PRÉSENTE

SACRÉ CIRQUE⁴



DERNIÈRE SESSION

DU 04 AVRIL AU 19 AVRIL

LYON - CARRÉ DE SOIE

www.cirqueimagine.com

TCL



107.3 FM

CONTE MUSICAL, THÉÂTRE D'OMBRES ET DE LUMIÈRE

Suis ton instinct, petit homme

Dès 3 ans



© Julien Bruhat

Sur la petite scène du théâtre des Clochards célestes, la comédienne et metteuse en scène Juliette Malfray invite les enfants à s'asseoir sur des îlots de fourrure et leur transmet quelques codes à avoir pour bien profiter du spectacle – « *On ouvre les yeux, les oreilles et le nez* » – avant de planter le décor : « *Au début de notre histoire, il fait sombre* ». Ainsi préparé, le tout jeune public découvre l'histoire de cet enfant seul dans sa cabane, en pleine forêt, alors que son frère et sa sœur sont partis chasser. Il en a l'habitude mais, là, le temps passe et aucun d'eux ne revient. Le vent s'engouffre alors sous la porte, chantant avec malice au « *Petit Homme* » qu'il a été abandonné, et le poussant à sortir dans la forêt. Une fois dehors, l'enfant court, écoute, goûte, renifle, touche... Et puis tombe nez à museau avec une louve.

Cette histoire provient d'un conte ojibwé, d'une tribu indienne installée en territoires nord-américain et canadien, empreinte d'animisme. Juliette Malfray (Cie Auteurs des flammes), passionnée par la thématique de l'émancipation, a été séduite par « *la joyeuse indocilité* » suggérée ici aux enfants. Il y a pour le

Petit Homme nécessité à suivre son instinct. Car si « *sa cabane est un repère où on lui a dit de rester quoi qu'il arrive, elle devient de plus en plus hostile* » : s'il n'en sort pas, il mourra de faim et de froid. Et pourtant rien ne fait peur dans ce beau spectacle, qui sollicite la sensorialité des tout-petits. Rassurés par la douceur de leur assise et l'absence de noir total, humant les pommes de pin et les branchages qui composent le décor, ils sont enveloppés par la voix de Juliette, entre conte et berceuse. Avec elle, tout devient possible, comme lorsque de l'incarnation de l'enfant, elle passe à celle de la louve. Là encore, aucun frisson si ce n'est celui de l'émotion de voir apparaître cette belle bête sauvage, animal totem protecteur chez les animistes. Entonné avec les enfants, *Le Chant de la louve* leur donne goût à l'aventure de ce qu'est agir pour soi.

Le Chant de la louve, du ven. 17 au dim. 19 avril, et le mer. 22 avril, à 10h30 et 16h30. Théâtre des Clochards célestes, 51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}. Durée : 35 min. Tarifs : de 8 à 12 €. Tél. 04 78 28 34 43. clochardscelestes.com



CIRQUE MUSICAL ET MAGIE NOUVELLE

Le monde dans d'autres dimensions

Dès 3 ans



© Patrick Denis

Une bulle de répit, perchée au cœur de ce monde qui va trop vite et trop violemment. Voilà ce que la Cie Envolee Cirque offre aux tout-petits, durant 30 minutes, avec *Le Vertige de l'envers*. Porté par un duo circassien, l'une acrobate, l'autre jongleur, ce spectacle manie aussi la magie nouvelle pour brouiller nos repères spatio-temporels et créer la surprise à chaque instant. Car ici, ce qui devrait normalement tomber tient haut la barre, le liquide se solidifie ou s'écoule vers le plafond, les corps s'étirent en quatre dimensions ou se maintiennent en suspension, comme dans un dessin animé. La musique originale, elle aussi, se joue à l'envers comme à l'endroit, sans cacophonie aucune. Exit les lois de la gravité qui nous gouvernent, oubliée la marche du temps : dans ce petit bijou de spectacle, contemplatif et récréatif, tout est permis pour en mettre plein les yeux des enfants. Quant aux adultes, ils constateront que face au spectacle vivant, inventif et malin, l'IA n'a qu'à bien se tenir.

Le Vertige de l'envers, mercredi 29 avril à 15h.

Durée: 30 min. Tarifs: de 5 à 8€.

La Machinerie, Maison du peuple, 8 bd Laurent-Gérin, Vénissieux.

Tél. 04 72 90 86 68. lamachinerie-venissieux.fr

Exposition
& Saison culturelle

JUSQU'AU
23/12/26

Aqua Rize



© Jean-Baptiste Martin

Toute l'année | EXPOSITION | Aqua Rize
(dès 8 ans, entrée libre)

15 avril | CINÉMA | Le chant de la mer
(en famille, dès 6 ans)

25 avril | SPECTACLE | Fario, dans le ventre du poisson vagabond
(de 1 à 3 ans)

26 juin | LECTURE & MUSIQUE | Veillée doudous pyjamas sur le thème de l'eau
(en famille, dès 4 ans)

LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

villeurbaine

**GRATUIT
SUR RÉSERVATION**

lerize.villeurbaine.fr
04 37 57 17 17

THÉÂTRE D'OBJETS

Papier glacé

Dès 10 ans



Juchés sur des bouts de banquise, des êtres dérivent. D'eux, on ne perçoit que la voix, semblant sortie de nulle part. Leur conversation naïve parle d'une terre lointaine à rejoindre, de tout et de rien, d'untel qu'on n'entend plus... Mais jamais de la gravité de leur situation, aussi délicate que la glace qui s'affine sous leurs pieds... Du livre *Fondre* de Guillaume Poix, la Cie Infini Dehors tire une pièce épurée pour raconter, à hauteur d'enfant, « l'histoire d'un exil au temps du dérèglement climatique. » Comme pour chacune de leurs créations, les comédiennes Chloé Schmutz et Natacha Dubois ont confronté un texte contemporain à des jeunes lors d'une résidence, ici des classes de CM2 et de 6^e en Isère. Pour figurer la distance des voix du texte original, elles ont choisi la marionnette : sur scène, nul personnage, mais douze bouches de papier en origami, auxquelles elles donnent la parole, et autour desquelles elles déploient un petit théâtre de papier déroulant l'univers de la banquise : ours, baleine... Le tout mis en musique par un musicien au plateau, accompagné du chant des baleines et des craquements de la glace. « On voulait construire un paysage qui est une

métaphore de notre avenir, où l'on a l'impression qu'on n'a de prise sur rien, comme ces personnages à la dérive, commente Natacha Dubois. Le texte est très beckettien : l'échange entre les voix est très concret et en même temps, leur conversation est déconnectée de la situation. Elles sont dans une sorte d'hyperprésent, d'aveuglement qui leur permet de tenir. Ce décalage entre ce qui leur arrive et la façon dont elles le vivent crée aussi de l'humour et nous met face à la façon dont on continue à fonctionner dans ce monde comme si tout allait bien. » Avec cette création 2026, la Cie Infini Dehors propose alors une alternative à l'aveuglement et à la tétanie et invite les enfants à prendre du recul pour trouver un moyen de regarder demain avec sérénité et agir. « C'est un sujet qui me travaille quant à l'avenir de mon propre enfant et de ceux à qui on s'adresse, ajoute Natacha. Cela a influencé mon besoin de trouver une fin ouverte, car ils sont l'avenir : on est obligé de leur dire qu'une autre issue est possible. »

Fondre, samedi 25 avril, à 15h et 19h. Durée : 50 min.
 Tarifs : de 5 à 15 €. Théâtre Le Ciel, 22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8^e.
 Contact : resa@theatreleciel.eu. theatreleciel.eu



DANSE

Corps en fête

Dès 12 ans



© Nina Flore Hernandez

Debout sur scène, face au public comme des candidats, quatre danseurs·euses se présentent : prénom, âge, date de naissance... Très vite, la présentation appelle les anecdotes et les anecdotes, les confidences. Se dessinent alors tout en pudeur le rapport de chacun·e à son corps, les complexes, les moqueries qu'ils et elles ont endurées adolescents... Drôles et touchantes, ces confessions intimes les rapprochent. Émerge alors un regard bienveillant, et c'est une énergie nouvelle qui traverse les corps. Peu à peu, la musique prend le pas sur la parole et les gestes sur les mots. Sur une musique techno, une danse extatique, sorte de transe libératrice, s'empare peu à peu des corps, débarrassés du poids des complexes, dans une fête joyeuse où s'abolissent jugements et injonctions. C'est bien la marque de fabrique du chorégraphe Arthur Pérole qui, pour sa première fois à la Maison de la danse, propose une ode à la jeunesse dansante qui fait de la fête un espace collectif de bienveillance. Inspiré d'une série documentaire qu'il avait co-réalisée avec des adolescents, *Tendre Carcasse* montre que de la confiance naît le lien, et trouve dans la fête le moyen de lâcher prise et de faire communauté. Un spectacle pour retrouver un rapport sain à son corps, qui parlera sans doute aux ados.

Tendre Carcasse, mercredi 29 avril à 19h30. Durée : 50 min. Dès 10 ans.
Tarifs : de 14 à 25 €. Maison de la danse, 8 avenue Jean-Mermoz, Lyon 8^e.
Tél. 04 72 78 18 00. maisondeladanse.com

Prêts à remonter le temps ?



Musée Fossilea

le nouveau site
consacré à l'Odyssée
géologique du
Beaujolais



atelier - visite - espace immersif
exposition - parc et espace pique-nique

+ d'infos



116 chemin du Pinay
Saint-Jean-des-Vignes
à 30 minutes de Lyon

F
SS
IL
EA

ART CONTEMPORAIN

Hurluberlu chevelu et art vidéo au musée d'art contemporain

Dès 8 ans

Le musée d'Art contemporain a inauguré début mars ses trois nouvelles expositions temporaires, dont une ludique rétrospective du facétieux artiste lyonnais Jean-Claude Guillaumon et un focus sur l'art vidéo qui devrait interpeller les familles et faire rire les enfants.



Jean-Claude Guillaumon, *Tension n° 8*, 1984 © Famille Guillaumon

C'est à nouveau un dense et singulier parcours qu'a concocté le macLYON pour ses trois nouvelles expositions temporaires, réparties sur trois étages et que les enfants peuvent arpenter munis d'un livret de visite. Au premier, la plus ludique est consacrée à un artiste local encore méconnu qui a pourtant marqué la scène lyonnaise : Jean-Claude Guillaumon. Décédé en 2022, l'historique directeur du Centre d'Arts plastiques de

Saint-Fons se dévoile ici dans sa première rétrospective. Et ses œuvres sont aussi cocasses que sa dégaine *so seventies*. Adeptes du mouvement Fluxus – courant anti-bourgeois des années 60 prônant l'abolition des frontières entre ce qui est art et ce qui ne l'est pas – ce chevelu hurluberlu partage son irrévérence dès l'entrée dans l'expo avec un plafond de citations suspendues tournant l'art en dérision : « *N'allez pas contredire l'artiste, vous passerez*



pour un imbécile », prévient-il. Le reste du parcours expose ses photographies noir et blanc dans lesquelles il se met en scène avec une délicieuse facétie et décline son portrait de mille façons : Guillaumon qui peint, Guillaumon qui se gratte le nez ; Guillaumon en famille ou en Jésus ; Guillaumon en confettis, en photos d'identité, en papier peint... On pourrait croire à un ego-trip, pourtant l'intention est tout autre : détruire la vanité de l'image de l'artiste en la démultipliant et en l'affublant de ridicule. Les enfants pourront s'employer à faire de même dans l'espace *Living room* du musée où un studio photo et un atelier graphique les invitent à poser et détourner leur image.

Vidéos contemplatives et histoire grise

Au deuxième étage, *Regards sensibles*, dédiée à l'art vidéo, déploie la collection Lemaître, une des plus grandes en la matière. Répartis sur des îlots feutrés, des postes de télévision invitent à s'immerger dans des vidéos bien différentes de celles qui défilent tous les jours sur nos écrans, dans une contemplation à rebours de la compulsive pratique du *scrolling*. Il faut prendre le temps de regarder ces images sans narration qui a priori ne racontent rien, mais nous glissent dans des états d'empathie aiguisée – en regardant par exemple des passants se faire éblouir par le reflet d'un miroir manié par l'artiste Mariana Vassileva dans *Mirrorlight* – ou captent la poésie banale de tous les jours, comme le fait Cédric Eymenier en filmant deux moineaux se découvrant dans la glace d'un rétroviseur. *Sneeze* de Mika Rottenberg fera à coup sûr rire les enfants, dans laquelle des monsieurs éternuent des lapins. Une autre vidéo en revanche, exposée dans le chapitre II consacré à la douleur, peut heurter les plus petits. Elle filme le *happening* de l'artiste Sigalit Landau faisant du hula-hoop nue avec un cerceau de fil barbelé sur une plage de Tel-Aviv pour illustrer la violence territoriale. L'expo la moins adaptée aux enfants se tient au troisième étage ; les familles pourront donc faire l'impasse, bien que le propos soit tout aussi passionnant. Giulia Andreani y déploie sa *Peinture froide* : des tableaux grand format peints au gris de Payne pour faire le récit des luttes du XX^e siècle, mêlant la grande Histoire et les petites pour questionner les hiérarchies de pouvoir et réhabiliter des figures marginales ou oubliées. Une œuvre politique dans laquelle l'artiste d'origine italienne interroge aussi un travail de mémoire inachevé autour du fascisme. Et en questionne les résurgences contemporaines.

Encore lui !, Regards sensibles et Peinture froide, jusqu'au 12 juillet.
Dès 8 ans. Tarifs : de 6 à 9 €, gratuit pour les -18 ans. Musée d'Art contemporain de Lyon, Cité internationale, 81 quai Charles-de-Gaulle, Lyon 6^e.
Tél. 04 72 69 17 17. Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 18h.
mac-lyon.com

**NOUVELLE
PROGRAMMATION !**



Vulcania
Embarquez dans le plus grand
Planétarium de France !



Dr OLIVIER REVOL, PÉDOPSYCHIATRE SPÉCIALISTE DU TDAH

« Un diagnostic n'est pas un destin »

Pédopsychiatre à l'hôpital Femme Mère Enfant de Bron, Olivier Revol a publié début 2026, *Heureux comme des TDAH!* avec son confrère Michel Cymes. Partageant leurs expériences avec humour, le livre balaie bon nombre d'idées reçues sur le TDAH (trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité) qui, n'étant pas une maladie, peut être contrôlé. Il le sera d'autant mieux si le diagnostic est posé tôt.

Votre livre commence par rappeler que le TDAH est un trouble du neurodéveloppement.

Olivier Revol : La Haute Autorité de Santé l'a réaffirmé très clairement en 2024 : le TDAH fait partie des troubles du neurodéveloppement, comme la dyslexie, la dyscalculie ou le trouble du spectre autistique. On l'a à la naissance et on vit toute sa vie avec. Ce n'est pas une maladie car on n'en guérit pas ; c'est un trouble qu'on apprend à contrôler.

Vous expliquez que le cerveau d'un TDAH fonctionne différemment, en employant deux images assez parlantes.

Il y a la métaphore du chef d'orchestre pour le cortex frontal, « le cerveau du cerveau », qui sous-tend les fonctions exécutives. Mais là, à cause d'un défaut de dopamine, c'est le bazar. On peut aussi comparer le cerveau d'un TDAH à une voiture de sport qui a toutes les options, mais dont le système de freinage n'est pas au point.

Même si on ne pose pas de diagnostic avant 6 ans, y a-t-il des signes chez un petit de Maternelle qui peuvent alerter ?

On va trouver qu'il est « trop » : trop agité, trop impulsif, trop distrait... Chaque fois que l'un de ces symptômes est excessif et surtout pas régulable par la maîtresse, cela doit alerter. Avant 6 ans, je conseille toujours la psychomotricité, qui apprend de façon ludique à l'enfant à contrôler le débordement de ses émotions et de son corps. Mais peut-être que ce petit gamin bouge trop parce qu'il s'ennuie. Je vois pas mal d'enfants très agités en Maternelle qui s'apaisent une fois en CP.

Vous réfutez d'ailleurs l'idée selon laquelle les TDAH seraient en voie d'explosion.

Les TDAH ont toujours existé, à hauteur de 5 % de la population. En revanche, il y a plus d'enfants agités. Mais l'agitation n'est pas une maladie, c'est un symptôme.

Alors en présence de symptômes, et à partir de 6 ans, qui consulter ?

Pas la peine d'aller faire des bilans chez des neuropsychologues ! Seul le médecin a le droit de poser le diagnostic : un psychiatre, pédiatre ou neurologue, exerçant en milieu hospitalier ou libéral. Depuis 2024, les médecins généralistes formés au TDAH peuvent aussi diagnostiquer, mais pas encore prescrire. Le médecin procède à un diagnostic d'exclusion : il élimine d'abord toutes les autres causes à l'agitation (ennui, anxiété, déprime, trouble du spectre autistique, problème auditif...).

Vous insistez sur le rôle pivot du médecin généraliste auprès de l'enfant.

Oui car il connaît son historique, et la famille. Quand il a un doute sur l'existence d'un TDAH, il fait remplir des questionnaires aux parents et à l'enseignant-e, qu'il met en perspective avec son observation clinique. C'est aussi lui qui renouvelle la prescription de ritaline faite par le spécialiste, pour un an maximum.

Cette ritaline, considérée comme une amphétamine, fait peur. Or vous rassurez sur la prescription de ce médicament.

Si la ritaline était une vraie amphétamine, on ne pourrait pas l'arrêter le week-end ou l'été : il n'y a aucun effet de manque.



© Tom Augendre

Et elle n'est jamais donnée en première intention. On commence par la psychoéducation, avec la guidance parentale et les thérapies cognitives et comportementales (TCC), qui consistent à outiller l'enfant de stratégies concrètes pour contrôler son comportement. Je lui conseille souvent le « *Stop, think, go* » : arrête-toi, réfléchis, agis. Comme l'orthophoniste automatise la lecture chez le dyslexique, les TCC automatisent les fonctions de contrôle et d'attention chez le TDAH.

Quand faut-il prescrire la ritaline alors ?

Donner systématiquement la ritaline à un enfant qui bouge est une faute, y compris s'il a un TDAH car il y a des formes légères. Mais ne pas la donner à un enfant en danger socialement, affectivement, à cause de son trouble, en est une autre. En plus, le traitement marche tout de suite : c'est on/off. Mais il doit toujours être complété par des TCC, car l'enfant doit apprendre à vivre avec son TDAH. C'est pourquoi, en opposition à mes confrères et à l'OMS, j'estime que le traitement ne doit pas être donné en continu : c'est prendre le risque que la famille ne mette pas en place d'autres stratégies.

Quelles sont ces stratégies ?

Il y a le *Time out*, le temps mort, comme au basket. On dit stop à l'enfant, avec une fermeté bienveillante, et on l'accompagne dans une pièce plus calme avec des Kapla ou des Lego. La règle, c'est une minute par année d'âge. Je conseille aussi aux parents de prévoir deux à quatre fois par semaine un temps court pleinement partagé avec l'enfant, durant lequel c'est lui qui choisit l'activité – et le parent range son téléphone ! Enfin, il faut dissocier comportement et personnalité : on ne dit pas « *tu es insupportable* », mais « *ce comportement est insupportable* ».

Vous petits patients savent-ils que vous êtes TDAH ?

Je leur dis d'emblée. Et je leur raconte que mes parents me promenaient en laisse dans la rue jusqu'à mes 6 ans. Ils ouvrent alors des yeux comme ça ! Cela rassure aussi les parents à qui je répète qu'un diagnostic n'est pas un destin. À condition qu'on l'ait posé au bon moment.

Heureux comme des TDAH ! d'Olivier Revol et Michel Cymes.
Éditions Albin Michel. 19,90 €.

Les Contes du pommier



Dès 6 ans



© DR

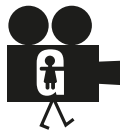
Avec *Les Contes du pommier*, le cinéma d'animation retrouve le goût simple et précieux des histoires que l'on se raconte pour grandir. Le film suit Suzanne, une fillette qui, pour apaiser sa tristesse et celle de son grand-père après la disparition de sa grand-mère, s'improvise conteuse et invente des récits merveilleux à partir de trois mots en guise d'ingrédients glissés dans un chapeau. Autour d'elle, ses deux frères découvrent peu à peu le pouvoir de l'imaginaire pour apprivoiser leurs émotions.

Construit comme un programme de trois contes reliés entre eux par le fil rouge de Suzanne et sa famille, le film explore avec délicatesse les peurs enfantines, la solitude ou encore le deuil, sans aucune pesanteur. Chaque histoire devient un terrain d'exploration des émotions, où les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs inquiétudes et à transformer leurs peurs en aven-

tures. Le lien entre frère et sœur, fait de complicité et de petites tensions, y trouve une justesse touchante, tout comme la relation avec ce grand-père pudique, que le pouvoir du récit ramène peu à peu vers ses proches.

La technique du stop-motion, avec ses marionnettes tangibles et ses décors minutieux, renforce cette impression d'un monde fabriqué à la main, presque comme dans un jeu d'enfant. Cette esthétique chaleureuse, associée à la tonalité sensible, drôle et un brin fantastique du récit, sert un propos essentiel : les histoires ne servent pas seulement à rêver, mais aussi à transmettre, à se souvenir et à rester ensemble malgré l'absence. Une œuvre sensible et accessible, qui rappelle combien raconter – et écouter – des histoires est un geste d'amour.

→Durée : 1h10 • Sortie : 8 avril



Quand j'étais petit-e

Dès 8 ans



© DR

Dans son documentaire, Sophie Loridon propose une rencontre touchante entre enfants et personnes âgées, autour des souvenirs d'enfance. Les écarts de générations apparaissent vite dans la discussion, mais la

curiosité et l'écoute prennent le dessus. Car chacun-e découvre chez l'autre une expérience du monde différente. Surprenante et drôle, autour de la question du langage ou de la vie matérielle. Émouvante lorsque se raconte l'enfance vécue pendant l'Occupation. La richesse du film tient aussi à son dispositif. Non seulement témoins, les enfants sont aussi acteurs du tournage : caméra à l'épaule, micro en main, les voilà apprenant à cadrer, à écouter, à interviewer. Le film met ainsi en lumière les métiers du cinéma et sensibilise à la fabrication des images. Ce double apprentissage, par le regard et la transmission, donne au documentaire une portée précieuse.

→Durée : 1h27 • Sortie : 29 avril

Elfie et les Super Elfkins

Dès 4 ans



© DR

Cinq ans après une première apparition au cinéma, voilà Elfie repartie dans une aventure, plus rythmée et résolument moderne. Quand elle rencontre une bande de nouveaux Elfkins,

adeptes de gadgets et de cascades, la petite elfe voit son univers bouleversé et doit apprendre à concilier tradition et nouveauté. Entre poursuites effrénées et inventions farfelues, le film mise clairement sur l'énergie et l'humour. L'animation 3D, colorée et dynamique, accompagne ce virage vers un spectacle plus acrobatique, proche des codes du film d'action pour enfants. Si ce choix rend l'ensemble accessible et divertissant, il tend parfois à diluer le charme artisanal et le message initial autour de l'entraide. Reste une aventure pleine de peps, portée par une héroïne attachante et un récit qui valorise l'ouverture à l'autre, le mélange des cultures et la remise en question des traditions.

→Durée : 1h16 • Sortie : 29 avril

au fil d'avril



DU 1^{er} AU 11 AVRIL 2026

SPECTACLES

EXPOSITION

ATELIER

Dès 5 ans

Théâtre La Maison du Peuple

onseculative.fr

Théâtre de La Renaissance

theatrerenaissance.com

Mr Chat et les Shammies

Dès 2 ans

Sorti en France en 2017, *Mr Chat et les Shammies*, du réalisateur letton Edmunds Jansons, s'adresse aux tout-petits. Ses six épisodes, d'environ cinq minutes chacun, font redécouvrir avec fantaisie et tendresse aux jeunes enfants des scènes de vie du quotidien. Projeté à l'Institut Lumière le 12 avril, cet adorable film est l'occasion idéale d'une première sortie au cinéma.



© DR

Les Shammies, ce sont quatre petites créatures textiles : Soquette, Tricot, Mouffi et Coussinou. À leurs côtés évolue Mr Chat, seul personnage filmé en prises de vue réelles. Figure rassurante, il apporte des réponses simples aux grandes questions des enfants et accompagne leurs découvertes avec douceur. Parfois légèrement moqueur, il conclut chaque épisode par : « *Ce que vous pouvez être bêta, parfois* ». L'ensemble prend place dans un décor fabriqué à

partir de tissus photographiés puis retravaillés numériquement, offrant une ambiance très atypique pour notre époque.

Introduits par un même jingle, les épisodes déploient un quotidien proche de celui des tout-petits : se laver, jouer, partager sa chambre, affronter une petite frayeur ou soigner un rhume. Une voix masculine interprète à chaque fois une courte chanson liée au thème de l'histoire. Ces chansons, que les personnages



n'entendent pas, instaurent un commentaire musical amusant, en accord avec l'imagination débordante des Shammies. Si les mélodies et les paroles varient, les instruments restent les mêmes, renforçant l'unité esthétique de l'ensemble.

Entre réalité du quotidien et imaginaire débordant

Les épisodes jouent constamment avec l'imaginaire. Lorsque les Shammies se mettent à rêver ou à fantasmer, le décor bascule dans un noir complet, signalant le passage de la réalité à la pensée. Cette idée peut toutefois dérouter les plus jeunes, qui ne saisissent pas toujours la frontière entre leurs peurs inventées, comme une pieuvre surgie de nulle part, et le quotidien paisible de la chambre. Malgré ces petites frayeurs, la série reste profondément bienveillante.

Chaque aventure est l'occasion d'introduire en douceur des apprentissages essentiels : l'hygiène vécue comme un jeu partagé, l'importance de ranger ses affaires, le soin à apporter à un animal, l'attention due à un ami malade. Les dialogues, portés par des voix d'enfants, renforcent l'identification au groupe. Les comptines, simples et entraînantes, prolongent cette atmosphère tendre.

Mr Chat et les Shammies parvient à montrer comment les enfants grandissent, s'inquiètent, imaginent et apprennent ensemble. Un petit monde cousu main, poétique et lumineux, où un chat attentif veille à ce que chaque aventure devienne une découverte.

Durée : 34 minutes

L'info en plus :

Dans leur langue d'origine, le letton, les Shammies s'appellent *Lupatiņi*, ce qui signifie « tissus ». Le titre anglais *Shammies*, littéralement « peaux de chamois », a été conservé en français pour sa sonorité évoquant à la fois « chat » et « amis », à l'image des personnages.

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

Quel cinéma !

A PARTIR DE 4 ANS



DU 06 AU 18 AVRIL 2026
DU LUNDI AU SAMEDI À 15H

www.comedieodeon.com

f X i

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
MÉTRO A CORDELIERS | BUS C13 - C14 - TB11...
PARKING GRÔLÉE - CORDELIERS - RÉPUBLIQUE | STATION VÉLOV

jeu.23 → sam.25
avril 2026

Fondre

marionnette
& musique
10 ans et +

Guillaume Poix
Natacha Dubois
Compagnie INFINI DEHORS (1M)

samedi 25 avril
Atelier
de marionnettes
avec l'équipe
artistique

le Ciel
scène européenne
pour l'enfance
et la jeunesse

22 rue Commandant Pégout
69008 Lyon
www.theatreleciel.eu

Le Rhône
Le Grand Lyon
Le Département de la Loire



Un casse-tête de faire manger des asperges aux enfants? Pas si on a l'idée, comme Stéphanie Iguna, de les déposer sur un risotto crémeux, accompagnées de parmesan et de chips de jambon cru, qui feront mouche auprès des fines bouches. Et si vraiment l'asperge ne passe pas, la recette pourra servir de base à bien d'autres idées créatives. Pour la note sucrée, Stéphanie nous livre son coup de coeur pour la pâtisserie - et notamment les babkas moelleuses - de Caroline Hubert, à Lyon 6e.



Mon risotto aux asperges, parmesan et chips de jambon cru

Préparation : 45 minutes

Cuisson : 15 minutes

Ingrédients pour 4 personnes

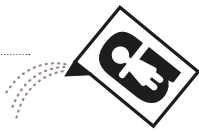
Pour le risotto :

- 320 g de riz à risotto
- 3 tranches de jambon cru
- 2 échalotes
- 4 c. à s. d'huile d'olive
- 1 litre de bouillon de légumes
- ½ verre de vin blanc sec
- 2 cuillères à soupe de mascarpone
- 10 g de beurre
- 100 g de parmigiano reggiano

Pour le topping :

- Petits pois frais cuits
- Pointes d'asperges fraîches cuites
- Sel, poivre
- Basilic

Préchauffez le four à 220°C. Placez les tranches de jambon cru sur du papier sulfurisé et faites les cuire pendant 8 à 10 min. Laissez le jambon finir de sécher à température ambiante. Taillez ensuite des copeaux de jambon cru séché. Réservez. Dans une casserole à fond épais, faites blondir les échalotes hachées dans l'huile. Ajoutez le riz et faites cuire jusqu'à ce qu'il devienne translucide. Mouillez avec le vin, laissez évaporer, puis ajoutez le bouillon une louche après



l'autre dès l'absorption de la précédente. Remuez doucement avec une cuillère en bois environ 15 minutes. Salez et poivrez. Lorsque le riz est suffisamment cuit, ajoutez le parmigiano reggiano fraîchement râpé puis le mascarpone hors du feu. Mélangez bien. Ajoutez les pointes d'asperges et les petits pois poêlés avec une noisette de beurre. Dressez dans des assiettes creuses, ajoutez les chips de jambon cru, éventuellement quelques copeaux de parmesan et un tour de poivre du moulin. Servez aussitôt !

Mon coup de cœur



© V.L.

Dans le 6^e arrondissement, la pâtisserie de Caroline Hubert est devenue l'une de mes adresses préférées. Son parcours atypique, de la génétique et de l'industrie pharmaceutique aux fourneaux, se ressent dans la précision et la délicatesse de ses créations. Dans sa jolie boutique ouverte sur le laboratoire, tout est fait sur place, avec beaucoup de soin. J'aime particulièrement ses babkas, dont les garnitures changent au fil des saisons : frangipane, praliné, agrumes... On y revient toujours avec la même gourmandise, curieux de découvrir la prochaine variation. Une adresse douce et inspirée.

Pâtisserie Caroline Hubert, 4 rue Pierre-Corneille, Lyon 6^e.
Tél. 06 66 75 96 71. Ouvert du mercredi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 19h; dimanche de 9h à 12h. Quelques prix : babkas à partir de 4,50 €; brownie pécan 4,90 €; brioche sans beurre ni lactose 6 €. carolinehubert-patisserie.com

LE THÉÂTRE
DE GUIGNOL
DE LYON

GUI- GNOL ET LA RÉVO- LUTION DES SOU- RIRES

Du 4 au 22 avril



0478298336 | reservation.lacompagniema@gmail.com | www.theatreleguignoldelyon.fr

LA TRINITÉ
Nouvelle scène de
musiques baroques
et irrégulières

Canticum Novum NOUR

Un conte musical chorégraphié

DIMANCHE 26 AVRIL 17H



Chapelle de la Trinité
29 - 31 rue de la Bourse Lyon 2^e

trinitelyon.com





ATELIERS CRÉATIFS

Créer sous toutes les coutures

Dès 5 ans



Photos © DR

Une belle fleur en papier crépon rose donne le ton en vitrine. Chez Bobine, place Carnot, la couleur et la gaieté sont de mise. Sur la grande table centrale, un bouquet de fleurs et des gourmandises invitent à s'asseoir et profiter des conseils de Juliette Cario, passionnée par les arts du fil depuis l'enfance. « *Un truc de mamie, comme me disaient mes amies quand j'ai commencé* », sourit la jeune femme dont le cœur bat tout particulièrement pour la broderie. Sous le nom de La petite fabrique de Juliette, elle a d'abord vendu ses vêtements brodés sur les marchés, puis exposé ses créations chez Brindille au bec (Lyon 7^e) et surtout animé des ateliers itinérants pendant six ans. « *J'ai tellement aimé ça que j'ai voulu ouvrir mon propre lieu pour partager ma passion* », confie-t-elle. Ainsi est née Bobine, fin 2025, où Juliette propose ses ateliers de *punch needle*, broderie perlée, *tufting* et tissage sur luminaire le soir et le week-end. Elle s'entoure d'autres créatrices pour notamment accueillir les enfants, accompagnés d'un parent, les mercredis et samedis. Avec Zoé Bonne Idée, ils fabriquent un savon magique en glissant à l'intérieur une petite figurine qui, à coup sûr, leur donnera envie de se laver davantage les mains. Avec Laurie Lecou, ils créent leur doudou de rêve ! La designer interroge l'enfant sur ce qu'il aime dans la vie et ce qui le rassure, puis lui explique la symbolique des formes et

des couleurs. À lui ensuite de dessiner sur le tissu son doudou et de le rembourrer de petites choses colorées ou de paillettes pour qu'il soit aussi beau dedans que dehors ! Quant à la graphiste Evv Hill, elle fait travailler le papier aux enfants pour inventer des personnages rigolos, comme un lapin de Pâques pendant les vacances. Enfin, Juliette elle-même compte bien initier les plus jeunes aux joies de la broderie et du *punch needle* « *sorte de slow tufting qui défoule* ». Elle et ses amies cherchent à encourager les enfants : « *Si ça n'est pas parfait, ce n'est pas grave, tant que ça a du sens pour eux. Leur proposer cette bulle de créativité là m'enchanté !* ». Elle souhaite d'ailleurs que tout passage chez Bobine soit convivial, avec de quoi grignoter et boire à chaque atelier. « *On partage et on lâche prise*, annonce la jeune femme. *Et pour l'enfant, c'est un moment rare vécu avec son parent, ou grand-parent, qui lui est dédié : c'est peut-être un truc dont il se souviendra toute sa vie !* »

Bobine, 20 place Carnot, Lyon 2^e.

Savon magique (dès 5 ans) : 8 et 22/04, 6 et 20/05. Durée : 2h. Tarif : 60 €.

Doudou magique (dès 5 ans) : 8 et 18/04, 2, 16 et 27/05. Durée : 2h30.

Tarif : 55 €. Papier graphique (dès 6 ans) : Lapin pop le 8/04,

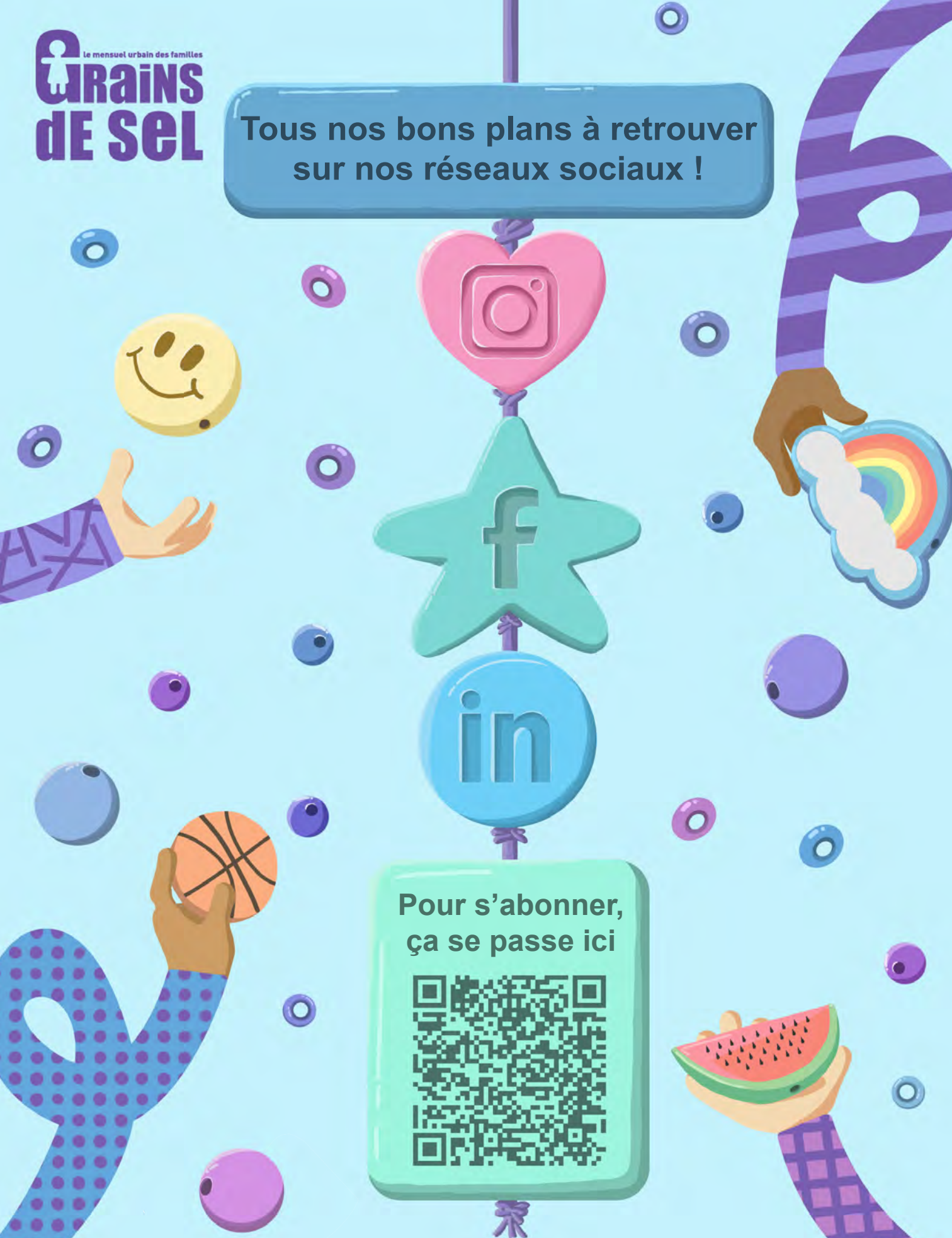
objet fétiche le 22/04. Durée : 1h30. Tarif : 25 €.

Contact : bonjour@bobinelyon.com. Réservation sur bobinelyon.com

Tous nos bons plans à retrouver
sur nos réseaux sociaux !



Pour s'abonner,
ça se passe ici





OCTOGÔNES 16

Convention du Jeu et de l'Imaginaire



22 au 24
Mai 2026

✦
Eurexpo-Lyon

Jeux de société - Jeux de rôle
GN - Figurines - Cartes
Escape Game - Tables Rondes
Auteurs - Illustrateurs

